

Тема: Игровые технологии в развитии музыкальных способностей детей.

Актуальность, практическая значимость

Одной из приоритетной задачей дошкольного воспитания на современном этапе является, создание благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка (п.1.6. ФГОС ДО).

Раскрытие способностей ребенка важно не только для него самого, но и для общества в целом: качественный скачок в развитии новых технологий повлек за собой и резкое возрастание потребности общества в людях, обладающих нестандартным мышлением, вносящим новое содержание в производственную и социальную жизнь, умеющих ставить и решать новые задачи.

Различают способности общие, которые проявляются во многих областях знания и деятельности, и специальные, которые проявляются в какой-то одной области. Процесс развитие специальных способностей сложный и длительный.

Музыкальные способности являются специальными, развиваются в результате обучения, обеспечивая успешность выполнения музыкальной деятельности. Самым благоприятным периодом для развития музыкальных способностей у ребенка, является его дошкольное детство. И чем раньше ребенок приобщится к прекрасному миру музыки, тем ярче будут проявляться его музыкальные способности и, тем желаннее и радостнее будут проходить встречи ребенка с музыкой в дальнейшем.

Возникает вопрос, как правильно организовать активную музыкальную деятельность ребенка с самого раннего детства, обеспечивая становление и развитие музыкальных способностей на основе его природных задатков.

Ответ на этот вопрос я нашла в высказывании современного исследователя детской игры Д.Колодца, который писал: «Дайте ребенку возможность играть и соедините обучение с игрой так, чтобы мудрость появлялась с веселой улыбкой, остерегайтесь утомлять ее чрезвычайной серьезностью».

Наибольший развивающий эффект в развитии музыкальных способностей может быть достигнут, если в работе с дошкольниками использовать технологии, отвечающие психофизическим законам и механизмам развития ребенка в дошкольном возрасте. Из множества педагогических технологий, используемых мною в работе с детьми дошкольного возраста, приоритет отдаю игровым технологиям.

Использование современных игровых технологий, обеспечивает личностное развитие ребенка за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности в учебном процессе, и рассматривается как ключевое условие повышения качества образования.

При этом практика показывает, что в работе по развитию музыкальных способностей ее используют частично. Музыкальные руководители применяют в своей работе отдельные игровые приемы, музыкально-дидактические игры и

пособия, но такой подход не обеспечивает полноценное развитие музыкальных способностей ребенка, он направлен на развитие лишь определенных качеств, таких как: чувство ритма, восприятие, память, интонация, тембральный слух и т.д.

Актуальность представленного опыта определяется необходимостью полноценного использования игровых технологий как основного способа развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Новизна предлагаемого опыта

Новизна предлагаемого опыта заключается в использовании игровых технологий как основного способа обеспечения возможности для самореализации и развития их музыкальных способностей детей.

Цель: развитие музыкальных способностей детей в различных видах музыкальной деятельности посредством игровых технологий.

Задачи:

1. Обогащать познавательную сферу дошкольников в процессе музыкальной деятельности, расширять теоретические знания о музыке, дать начальные сведения о нотной грамоте.
2. Создать условия для выражения музыкальных впечатлений в исполнительской и творческой импровизаторской деятельности.
3. Формировать музыкально-слуховые представления (мелодия «спускается», «поднимается», звуки «стоят на месте», «скачут», вверх, вниз и т.д.
4. Развивать музыкальную, двигательную и словесно-логическую память, чувство ритма и внутренней музыкальной пульсации.
5. Прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности (игровой, исследовательской, исполнительской).
6. Стимулировать и поощрять проявления раскрепощения и уверенности при использовании вокальных и инструментальных произведений, закреплять чувство радости от ощущения непринужденности и свободы в выражении эмоций.
7. Воспитание дружеских взаимоотношений среди детей, формирование умения работать в коллективе.

Для того чтобы эти задачи решались наиболее успешно, необходимо следовать следующим принципам:

1. Доступность - игры - задания не должны быть сложными для ребёнка.
2. Системность – игры - задания должны быть логически связаны друг с другом.
3. Эмоциональная окрашенность заданий.
4. Разумность по времени. Необходимо рассчитать время на выполнение заданий таким образом, чтобы ребёнок не устал и сохранил интерес.
5. Использование разных видов музыкальной деятельности во время сюжетно-игрового занятия.
6. Наличие видимого конечного результата и обратной связи.

Деятельность по реализации педагогического опыта.

Одним из приоритетных направлений моей профессиональной деятельности стало - выявление, развитие и поддержка индивидуальных способностей и творческого потенциала детей, формирование у них исполнительских навыков в пении и игре на музыкальных инструментах, развитие устойчивого интереса к музыкальной деятельности сейчас и в дальнейшем по окончании нашего образовательного учреждения.

В своей работе с детьми я не останавливаюсь на применении отдельных игровых приемов, а предпочитаю организацию образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в игровых формах совместной деятельности, которая создается при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающие как средство побуждения, стимулирования воспитанников к деятельности.

Каждое такое занятие строится на целостной сюжетно-игровой ситуации и имеет тематический характер, либо нетрадиционную форму проведения – сказка, путешествие. Процесс обучения на таких занятиях протекает опосредованно, детям очень интересно погружаться в атмосферу игры на таких занятиях, они с огромным интересом осваивают музыкальный материал, приобретают знания и навыки во всех видах музыкальной деятельности. Каждому воспитаннику предоставляется максимально реализовать себя во всех видах музыкальной деятельности: игре на музыкальных инструментах, пении, в танцевальном и игровом творчестве.

Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным. Для реализации такого подхода использую для обучения дошкольников систему игровых заданий и различных игр, в результате которой обеспечивается гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания.

Реализация игровых занятий осуществляется в следующей последовательности – дидактическая цель ставится в форме игровой задачи, образовательная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Главный компонент игровых технологий это общение педагога и детей. Применение сюжетно-игровых форм обеспечивают реализацию личностно-ориентированного подхода, так как опирается на эмоциональную включенность каждого ребенка в сюжетную линию и обеспечивает его высокомотивированное участие в игровом действии. Во время сюжетно-игровых занятий поддерживаю положительный психологический настрой и партнёрские взаимоотношения с детьми, позволяющие видеть и слышать каждого ребёнка, учитывать его интересы и развивать творческие способности.

Именно такие занятия проходят для детей на одном дыхании, отвечают потребностям детей, помогают мне как педагогу воплощать в жизнь девиз: «Привести ребенка в удивительный мир музыки играя, с улыбкой и радостью!»

Для проявления развития склонностей и способностей детей нужно как можно раньше окружать их образовательной средой, способствующей

раскрытию творческих способностей детей. Для развития у детей музыкального кругозора и музыкальных способностей таких как: чувство ритма, музыкальный слух, интонация, звукообразование, разработала дидактические игры и пособия – «Ритмические кубики», «Волшебный мир музыки», «Музыкальный теремок», «Волшебный сундучок», «Музыкальное лото».

Самостоятельную музыкальную деятельность детей организую через обогащение художественно - эстетической среды групп с учетом музыкальных интересов детей и их возрастных особенностей (фонотека, шумовые инструменты, художественные иллюстрации к музыкальным произведениям, портреты композиторов, музыкально-дидактические игры, атрибуты для музыкальных и сюжетно-ролевых игр).

Простое наличие игрушек и материалов само по себе не гарантирует развитие способностей детей, необходимо соблюдать следующие условия их использования:

- все материалы хранятся в зоне досягаемости детей;
- снят запрет на ограничение движений, перемещений детей по игровой комнате;
- разрешается «рабочий беспорядок» и «рабочий шум».

Образовательные результаты достигаются за счет выявления у детей индивидуальных способностей и творческого потенциала в процессе непосредственной образовательной деятельности, а также в свободной деятельности. Использую комплекс методов оценки музыкальных способностей ребенка: тест-анкету А.де Хаан, Г.Каф, методика диагностики музыкальной одаренности детей 4-7 лет, наблюдение за ребенком, беседа с ребенком, его родителями и воспитателями.

Дальнейшее развитие выявленных способностей происходит в индивидуальной и кружковой работе с детьми. Разработанные программы «Звонкие голоса» по формированию у дошкольников вокально - хоровых навыков и «Веселый колокольчик» по формированию и развитию исполнительских навыков в инструментальном исполнении значительно обогатили художественно - эстетическое направление развития детей и помогли систематизировать кружковую работу.

Результаты внедрения опыта

1. Ежегодно 70-80% выпускников выходят из детского сада с достаточно высоким уровнем развития музыкальных исполнительских способностей детей в пении, игре на музыкальных инструментах и устойчивым интересом и желанием заниматься музыкальной деятельностью.
3. Ежегодное результативное участие детей в музыкальных конкурсах различного уровня.
4. 20-30% выпускников продолжают развивать свои музыкальные способности в творческих коллективах города (детская оперная студия при Красноярском театре оперы и балета; образцовая вокальная студия - «Звездный дождь»; детский музыкальный центр - «Волшебный микрофон»; школа искусств № 15; центр детского творчества № 2; хоровая студия «Ручеек» МАОУ СШ № 137).

Формы и места предъявления результатов.

Опыт развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста, на основе игровых технологий, мною был представлен на различных уровнях в форме:

- мастер – класса для музыкальных руководителей Свердловского района по теме: «Вокально – хоровая работа с дошкольниками» (2016г.);
- открытого сюжетно-игрового занятия «В гостях у Осени» для студентов педагогического колледжа №2 (2017г.);
- открытого мероприятия «Созвездие талантов» в рамках городского фестиваля успешных образовательных практик (2017г);
- мастер - класса для музыкальных руководителей Свердловского района по теме: «Мы играем и поём, очень весело живем!» (2018г.).

Формы и места предъявления результатов детей:

- ✓ ежегодный районный фестиваль детского исполнительского творчества «Веселые нотки» с участием воспитанников МБДОУ Свердловского района в номинациях «Вокал» - (диплом лауреата 2015-2018 гг.) и «Вокально - инструментальная постановка» - (диплом лауреата 2016 - 2018г.г.);
- ✓ ежегодный городской фестиваль детского исполнительского творчества «Праздник детства» в номинации «Вокал» (2015- 2018 г.г.);
- ✓ открытый краевой вокальный конкурс «Диапазон», вокальный ансамбль «Росинки» (Диплом 1 степени 2013г., 2014г.);
- ✓ ежегодные творческие отчеты-концерты детей выпускников для родительской общественности.