

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №124
с углублённым изучением английского языка
Выборгского района Санкт-Петербурга

**«ТВОРЧЕСКИЕ КОНКУРСЫ КАК СРЕДСТВО
АКТИВИЗАЦИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПОДРОСТКОВ В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»**

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Калинина Елена Владимировна

г. Санкт-Петербург

2020 г.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ОТРАЖЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ ПОДРОСТКОВ В ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	6
1.1. Сущность понятия «читательская активность».....	6
1.2. Психологические особенности подростков и их влияние на изменение читательской активности.....	8
1.3. Приемы повышения читательской активности.....	12
1.4. Формирование читательских интересов подростков.....	14
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСОВ В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО».....	22
2.1. Алгоритм организации творческих конкурсов.....	22
2.2. Особенности разработки и проведения творческого конкурса для активизации читательской деятельности.....	28
2.3. Результативность конкурсной деятельности воспитанников творческого объединения «Художественное слово».....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	43
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	45
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	49

ВВЕДЕНИЕ

Книга, как птица,
Может весь мир облететь.
Книга — царица:
Может сердцам повелеть.
Книга — богиня:
Чудо свершает порой.
Е. Баратынский

Созданная человечеством потребность в чтении и книжная культура относятся к основополагающим достижениям человеческого разума. Чтение и читательская культура личности в настоящее время высоко ценятся и осознаются мировым сообществом.

Умение грамотного прочтения и осмысления текстов выдвигается на первый план среди всех других способностей подростков к моменту окончания школы. Значение проблемы правильного понимания текста особенно усиливается сейчас, в условиях резкого увеличения объема информации, которая должна быть переработана и осмыслена. Увеличение этого объема требует умения быстро и эффективно воспринимать и обрабатывать информацию.

Чтение – это основной компонент воспитания, образования и развития культуры. Оно является деятельностью, формирующей и развивающей личность, средством достижения успеха человека в жизни.

Однако существует противоречие: между растущей значимостью чтения в условиях информационного общества как инструмента успешной деятельности человека в различных сферах жизни и снижением интереса к чтению книг у населения, в том числе подростков.

Исходя из этого противоречия, появляется проблема. Можно озадачиться вопросом: «Происходит ли снижение читательской активности в подростковом возрасте, и какие факторы оказывают влияние на повышение читательской активности подростков».

Проблема предопределила тему данной работы: «Творческие конкурсы как средство активизации читательской деятельности подростков в творческом объединении «Художественное слово».

Объект исследования – средства активизации читательской деятельности подростков.

Предмет исследования – творческие конкурсы как средство активизации читательской деятельности подростков 6-9 классов в творческом объединении «Художественное слово».

Цель работы – определить алгоритм организации творческих конкурсов, обеспечивающих повышение читательской активности, и апробировать его в работе с подростками студии «Художественное слово».

Для достижения цели были сформулированы следующие задачи:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме активизации читательской активности у школьников.
2. Изучить психологические особенности подросткового возраста и их влияние на изменение читательской активности.
3. Выявить формы, методы и приемы, повышающие читательскую активность.
4. Подобрать методику организации и проведения конкурсов для воспитанников творческого объединения «Художественное слово».
5. Определить результативность деятельности творческого объединения «Художественное слово».

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования: анализ литературы по данной теме исследования, изучение опыта, обработка и анализ полученных данных.

Изученность вопроса. Вопросом воспитания и активизации читательской деятельности занимались Абрамовская Л.Н., Беленцов С. И., Бородина О.В., Дорохина С. В. и др.

Особенность данной работы заключается в том, что методика развития творческих способностей в подростковом возрасте позволит использовать

педагогам и руководителям творческих объединений конкурсы как средство активизации детского творчества, как шаг к развитию культуры у подрастающего поколения.

Глава 1. Отражение проблемы формирования читательских интересов подростков в психолого-педагогической литературе

1.1. Сущность понятия «читательская активность»

Читательская активность – тип правильной читательской деятельности – это «трехступенчатый процесс целенаправленного индивидуального осмысления и освоения подростками книг (до чтения, в процессе чтения и после чтения)». [1. С. 281]

Читательская деятельность – самостоятельный и самоценный вид интеллектуально-эмоциональной деятельности, который имеет сложную структуру. Она состоит из трех основных этапов: «предчтение», процесс чтения и «послечтение».

Известно, что читательская самостоятельность определяется наличием у подростка мотивов, побуждающих его обращаться к книгам, и системы знаний, умений и навыков, дающих ему возможность с наименьшей затратой сил и времени реализовать свои запросы в соответствии с общественной или личной необходимостью. Именно читательская самостоятельность является залогом устойчивого интереса всех обучающихся (не только детей, способных к изучению литературы) к миру книг и постоянному чтению литературы по собственному выбору, а также объективной оценки детьми своих читательских возможностей и своей читательской подготовки [9. С. 27].

Читательскую деятельность и читательскую самостоятельность можно назвать синонимами, они дополняют друг друга, так как читательская самостоятельность – наличие мотивов у подростка, побуждающих обращаться к чтению книг, а читательская деятельность – самостоятельная деятельность, состоящая из трех этапов: «предчтение», процесс чтения и «послечтение». В обоих определениях подросток непосредственно самостоятельно обращается к чтению книг.

Читательскую активность нередко понимают как широкий круг чтения. Между тем, это явление сложного порядка и затрагивает глубокие психические процессы личности. В нашем определении читательская активность является целенаправленной динамической, творческой деятельностью, имеющая ценный характер. Она подразумевает постоянно реализующую себя потребность в чтении и реализацию в чтении знаний, умений, специфических читательских способностей.

Поддерживая интерес к чтению, важно беседовать о прочитанном, поддерживать похвалой, советовать, помогать подростку сопоставлять действия героев с жизненной ситуацией. Читательская деятельность проявляется в двух видах: активная и пассивная деятельность подростков. Понятие читательской деятельности тесно связано с читательской активностью.

Смотря со стороны на чужой опыт, читатель приобретает знания о том, что бывает, как поступить в той или иной ситуации в зависимости от обстоятельств. Читатель ищет и находит себя и свое место в жизни. Книга становится другом, советчиком [5. С. 117].

На развитие познавательного интереса к чтению влияет отбор материала для чтения, организация учебного процесса, эмоциональная атмосфера общения, оптимальное сочетание различных методов и приемов. Педагог должен помочь каждому подростку увидеть в книгах собеседников, нужных и мудрых друзей, научиться различать их, обращаться с ними, овладевая всеми читательскими навыками, чтобы с помощью книг-собеседников лучше осознать себя и понимать окружающий мир.

Читательская активность это широкий круг чтения, включающий в себя индивидуальные особенности подростка, его особые качества и потребность в чтении книг.

1.2. Психологические особенности подростков и их влияние на изменение читательской активности

Чтение развивает речь человека, делает ее правильной, четкой, понятной, образной, красивой. Также чтение развивает и душу человека, учит его сострадать, быть милосердным, чувствовать чужую боль и радоваться чужому успеху. Человек читающий умеет пользоваться информацией и анализировать ее.

Подростковый возраст - один из самых сложных и важных в жизни человека - возраст интенсивного взросления. Важно, чтобы родители, самые близкие люди для ребенка, не пропустили этот период взросления и смогли доступно объяснить подростку, какие перемены с ним происходят и почему.

Именно совместная деятельность облегчает контакт с подростком, рождает духовную близость. В совместных занятиях не только родителям открывается характер ребенка, но и они лучше узнают своих родителей.

Принято считать, что потребность в общении с родителями в подростковом возрасте снижается, уступая место общению со сверстниками, но это не совсем так. Подросткам не нравится общение через «нотацию», а вот «неформальное», нерегламентированное общение им необходимо. Потребность в таком общении удовлетворяется лишь на 42% (30% с мамой, 12% отцом) [39. С. 837].

Духовная жизнь подростков и молодых людей в силу недостаточной зрелости и выраженной лабильности таких социально значимых параметров, как направленность, интересы, моральная и нравственная система ценностей, а также мировоззрение в целом, подвергается насильственному воздействию со стороны таких факторов, как асоциальные условия проживания, криминализация, кризис образования, отсутствие интеллектуальности. Общей выраженной чертой российского общества стала агрессивность. Дети и подростки в силу своей неопытности, незрелости, не защищены от проявлений зла, насилия, жестокости, бескультурья, хамства, невежества.

Негативные тенденции общественного развития охватывают все больше подростков, молодежи, снижая возрастную границу, выражаясь в различных формах деструктивного поведения и обуславливая кризис социализации. Увеличение озлобленности на фоне социальной невостребованности и бесперспективности в сознании подавляющего большинства молодых людей при культивировании элитарности и вседозволенности в сознании незначительного, но обзереваемого меньшинства, при — маркетинголизации морали усугубляет и без того достаточно острый социальный конфликт, затягивая и расширяя его[4. С. 37].

В силу развития негативных качеств в подростках, таких как хамство, агрессивность, насилие, жестокость, происходит изменение читательской активности не в лучшую сторону. Подростки — дети от десяти до четырнадцати лет. Среди них различают три возрастные группы: 10—11 лет — младшие подростки; 12—13 лет — подростки (в узком значении слова); 14-16 лет — старшие подростки.

Переход к подростковому возрасту характеризуется глубокими изменениями условий, влияющих на личностное развитие ребенка. Они касаются физиологии организма, отношений, складывающихся у подростков со взрослыми людьми и сверстниками, уровня развития познавательных процессов, интеллекта и способностей. Во всем вышеперечисленном начинается переход от детства к взрослости, организм ребенка начинает быстро перестраиваться и превращаться в организм взрослого человека. Центр физической и духовной жизни ребенка перемещается из дома во внешний мир, переходит в среду сверстников и взрослых. Отношения в группах сверстников строятся на более серьезных, чем развлекательные совместные игры, делах, охватывающих широкий спектр видов деятельности, от совместного труда над чем-нибудь до личного общения на жизненно важные темы. Во все эти новые отношения с людьми подросток вступает уже будучи интеллектуально достаточно развитым человеком и

располагая способностями, которые позволяют ему занять определенное место в системе взаимоотношений со сверстниками.

Интеллект подростка, понимаемый как способность ставить и решать задачи в практическом, образном и символическом планах к началу подросткового возраста развит. В этот период продолжается становление ребенка как личности. В течение трех-четырех лет обучения в старших классах школы оформляется мотивационная сфера человека, определяются его личные и деловые интересы, проявляются профессиональные склонности и способности [15. С. 42].

Подростковый возраст — период, представляющий собой становление личности. Вместе с тем, это самый ответственный период, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки отношения к себе, к людям, к обществу. Также, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию - это самопознание, самовыражение и самоутверждение.

В начале подросткового возраста у ребенка появляется и усиливается стремление быть похожим на старших, детей и взрослых, причем такое желание становится настолько сильным, что, ускоряя события, подросток иногда преждевременно начинает считать себя уже взрослым, требуя соответственного обращения с собой как со взрослым человеком. В то же время он еще далеко не во всем отвечает требованиям взрослости. Приобрести качества взрослости стремятся все без исключения подростки. Видя проявления этих качеств у старших людей, подросток часто некритически подражает им. Собственное стремление подростков к взрослости усиливается за счет того, что и сами взрослые начинают относиться к подросткам уже не как к детям, а более серьезно и требовательно. С подростков спрашивают больше, чем с младшего школьника, но ему многое и разрешается из того, что не позволено

первоклассникам. Например, подросток гораздо больше, чем младший школьник, может находиться вне дома, на улице, в компании друзей и среди взрослых. Ему позволено участвовать в таких ситуациях, к которым обычно младшие школьники не допускаются. Этим подтверждается более равноправное и независимое положение подростка в системе человеческих отношений. Все это порождает у подростка представление о себе как о человеке, переставшем быть ребенком, перешагнувшем за порог детства. Итогом этих процессов становится укрепляющееся внутреннее стремление подростка поскорее стать взрослым, которое создает совершенно новую внешнюю и внутреннюю ситуацию личностного психологического развития. Она порождает изменение всей системы отношений подростка с окружающими людьми и с самим собой.

Быстро взрослеть подростка заставляют также обстоятельства жизни, связанные с физическими изменениями его организма. Быстрое возмужание, физическая крепость порождают дополнительные обязанности, которые подросток получает и в школе, и дома.

Для мальчиков-подростков объектом подражания часто становится тот человек, который ведет себя «как настоящий мужчина» и обладает силой воли, выдержкой, смелостью, мужеством, выносливостью, верностью дружбе. У девочек развивается тенденция подражать тем, кто выглядит «как настоящая женщина»: старшим подругам, привлекательным, пользующимся популярностью взрослым женщинам. К своему физическому развитию многие мальчики - подростки относятся очень внимательно, и начиная с 5-6 классов школы многие из них приступают к выполнению специальных физических упражнений, направленных на развитие силы и выносливости. У девочек же больше наблюдается подражание внешней атрибутике взрослости: одежде, косметике, приемам кокетства и т.п. [5. С. 119]

В подростковом возрасте продолжается процесс формирования и развития самосознания подростка. Совершенствование самосознания в подростковом возрасте характеризуется особым вниманием ребенка к

собственным недостаткам. Желательный образ «Я» у подростков обычно складывается из ценимых ими достоинств других людей.

Поскольку в качестве образцов для подражания подростков выступают как взрослые, так и сверстники, создаваемый ими идеал оказывается несколько противоречивым. Он сочетает в себе качества, как взрослого, так и более молодого человека, причем далеко не всегда эти качества оказываются совместимыми в одном лице. В этом, вероятнее всего, заключается одна из причин несоответствия подростков своему идеалу и их постоянных переживаний по данному поводу.[5. С. 120]

Таким образом, в силу психологических особенностей подростка процесс чтения может усиливать формирования тех или иных особенностей, в случае сниженной читательской активности в большей степени на подростка могут воздействовать негативные тенденции современного общества, такие как хамство, агрессивность, насилие, жестокость.

1.3. Приемы повышения читательской активности

Формирование интереса к литературе начинается в дошкольном возрасте на основе культурологического подхода к проблеме. Чем младше подросток, тем большее значение для него имеют дизайнерские и искусствоведческие стороны книги, в период освоения речи приоритет переходит к словесному искусству литературы.

Культурологический подход позволяет подростку эмоционально воспринимать главный объект детской литературы - книгу, как художественно-эстетический комплекс. Система концепций восприятия литературы подростками специалистами представляется как взаимосвязанная двусторонняя параллельная структура, в которой педагогическая деятельность взрослого определяется адекватными читательскими возможностями подростка. Каждые 1-2 года изменяется концепция восприятия литературы подростком, и вслед за этим меняются целевые

установки литературно-педагогической деятельности педагога, мотивация обращения к книгам, а не наоборот [8. С. 20].

Метод литературно-методического анализа книг и произведений является основным в читательской деятельности подростков. Он предусматривает соотнесение процессов создания, бытования и освоения искусства.

Разработана методика читательской деятельности педагогов, позволяющая осуществлять литературоведческий разбор произведений, и в то же время адаптировать исследовательское прочтение к особенностям читательской деятельности подростка.

Теория формирования у школьников читательской самостоятельности в системе внеклассного чтения успешно реализуется в условиях обучения на двух типах занятий: обучающих качественной читательской деятельности и контролирующих результаты обучения. Методика обучения чтению дополнена системами упражнений с книгой, произведениями разных жанров и учебными текстами [22. С. 50].

Социально-психологический подход требует рассматривать чтение как одну из сторон духовной жизни коллектива и общества, учитывать процессы общения и взаимовлияния людей как факторы формирования и изменения читательской психологии. Исследования показывают, что межличностное читательское общение (советы друзей, товарищей по работе или учебе, членов семьи) играет ведущую роль среди стимулов выбора литературы для чтения. Читатели обмениваются не только книгами, но и, прежде всего, мнениями о них, происходит взаимная рекомендация произведений печати. Формирующееся в процессе общения читательское мнение оказывает влияние на личностные установки и оценки читателей.

Личностный подход заключается в том, что процесс чтения рассматривается не изолированно, а в зависимости от особенностей читательской психологии человека, которая является интегральным выражением разнообразия свойств личности. Выбор книг для чтения,

индивидуальное своеобразие восприятия и оценки литературы нельзя объяснить, если не учитывать читательскую направленность личности (потребности в чтении, читательские интересы и установки), ее читательский опыт (начитанность, навыки и культура чтения), уровень развития читательского вкуса и другие свойства [2. С. 3].

1.4. Формирование читательских интересов подростков

Главная цель современного образования – формирование гармоничной, культурной личности. Путь к достижению этой цели – введение обучающихся в культуру, освоение ими культурных и нравственных образцов, выработанных человечеством в целом и народом своей страны.

Сегодня вопрос о формировании читательских интересов стоит особенно актуально. Актуальность обусловлена тем, что чтение играет важную роль в формировании личности и нравственном её воспитании, способствует развитию смыслового восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения подростка. Читательский интерес является одним из факторов развития познавательной активности, а значит, имеет большое значение в формировании грамотного человека.

Формирование читательских интересов привлекает внимание многих ученых. Для того чтобы процесс формирования читательских интересов подростков осуществлялся успешно, необходимы знания о том уровне их сформированности, на котором сейчас находится обучающийся. С этой целью используется диагностика, осуществляемая с помощью анкетирования. Анкета является основным инструментом опроса и представляет собой социологический документ, содержащий структурно-организованный набор вопросов, каждый из которых связан с задачами проводимого исследования. Эта связь выражается в необходимости получения информации, отражающей характеристики изучаемого объекта, в данном случае – читательских интересов. В целях выявления динамики

формирования читательских интересов, данные анкеты можно проводить на разных этапах исследования [15. С. 43].

По результатам анкет можно сделать вывод об уровне сформированности читательских интересов каждого обучающегося.

Следующими эффективными способами диагностики результатов являются анализ личных документов школьников (библиотечные формуляры, анкеты, творческие работы) и наблюдение.

Наблюдение – это целенаправленное, организованное восприятие и регистрация поведения исследуемого объекта. Наблюдение за обучающимися происходит на занятиях (при выполнении заданий, связанных с чтением и обсуждением литературных произведений) с той целью, чтобы выяснить, чем воздействует книга на ребенка: какие события и каких героев он выделяет, какие настроения и чувства она вызывает. При проведении различных мероприятий метод наблюдения помогает проследить за участием подростков (активном или пассивном) в этих мероприятиях, культурой речи, начитанностью, регулярностью чтения, широтой и устойчивостью читательских интересов.

Анализ личных документов школьников дает возможность проследить за формированием и углублением интересов детей к литературе различных видов и жанров, изменениями в читательском восприятии, а также позволяет выявить наиболее читаемую литературу, мотивы чтения, отношение к прочитанному.

Ещё одним способом диагностики результатов является беседа. Она может быть стандартизованной и свободной. В первом случае заранее сформулированные вопросы задаются в определенной последовательности, их легче обрабатывать. Свободная беседа позволяет варьировать вопросы с целью получения более точных, развернутых сведений [13. С. 16].

Примерные вопросы стандартизованной беседы с обучающимися:

- Назовите имя и фамилию автора. Факты его биографии. Какие еще произведения написал?

- Назовите и объясните свои чувства, возникшие при чтении. Тема произведения? Главная мысль?

- Какие человеческие качества раскрыты в произведении? Что достойно восхищения?

- Объясните чувства, возникшие при чтении. Нарисуйте иллюстрацию. Придумайте концовку.

- Назовите произведения, прочитанные самостоятельно.

- Какие книги запомнились и понравились вам больше всех?

Почему?

- Чему отдаете предпочтение, книге или экранизации? Почему?

- Кто подбирает вам книги?

- Интересуются ли родители вашим чтением?

- Где и кем работают ваши родители?

Для свободной беседы с обучающимися можно задавать следующие вопросы:

- Есть ли домашняя библиотека?

- Как часто ты к ней обращаешься?

- Пользуешься ли ты книгами, которые находятся в кабинете?

- Являешься ли ты читателем библиотеки (не просто записан, а посещаешь, берёшь книги читать)?

- Как ты считаешь, какие книги должны быть в школьной библиотеке (сейчас их, может, и нет или их мало)?

- Как ты считаешь, необходима ли «кабинетная» библиотека?

Какой она должна быть? Какие книги должны там быть?

Благодаря вышеназванным способам диагностики раскрывается личность ребенка, его характеристика как читателя, интересы и увлечения, взаимоотношения с товарищами, семьей и школой. Становятся понятны индивидуальные различия в чтении, в отношении к книге, что помогает формировать и направлять читательские интересы.

Формы организации работы по формированию читательских интересов подростков на занятиях:

- запись отдельных предложений, абзацев из литературных произведений различных жанров; сочинение (описание, рассуждение, повествование) о любимых произведениях, книгах, авторах, литературных героях; составление аннотации к прочитанному произведению, любимой книге: составление отзывов о прочитанной книге по данному плану:

План устного рассказа о книге:

1. Покажи книгу.
2. Назови автора, художника, издателей.
3. Познакомь с тематикой: из чего она состоит (из одного произведения или из нескольких).
4. Назови героев книги.
5. Что происходит с героем (героями книги).
6. Самое интересное – зачитай.
7. Вырази своё отношение к герою (героям).
8. Понравилась ли тебе книга?

План письменного отзыва о прочитанной книге:

1. Автор, название книги.
2. Краткое содержание:
 - тема;
 - главные герои;
 - интересный отрывок или эпизод.
3. Чему учит эта книга?
4. Понравилась ли тебе книга? Почему?
5. Выполни иллюстрацию (по желанию):
 - изобразительное искусство: иллюстрация к любимому произведению, недавно прочитанной книге; сопоставление текста и иллюстрации к нему, обсуждение того, как художник понял и передал своё понимание

прочитанного, коллективное творчество (иллюстрирование, коллаж) по произведениям определённой тематики;

- музыка: слушание и обсуждение музыкальных произведений, написанных по мотивам произведений литературы: А.Н.Островский «Снегурочка» - Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка» (опера), А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» - Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане...» (опера) Г.Ибсен «Пер Гюнт» - Э.Григ «Пер Гюнт» (опера), Э.Т.Гофман «Щелкунчик» - П.И.Чайковский «Щелкунчик» (балет), Х.К.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» - П.И.Чайковский «Марш солдатиков», И.В.Гёте «Сурок» - В.Л.Бетховен «Сурок» (песня).

На занятиях:

- коллективное чтение (с последующим обсуждением в виде беседы, дискуссии) юмористических рассказов, книг о природе, приключениях, подвигах, исторических повестей и рассказов, произведений фантастики, лирических произведений различных авторов, произведений на патриотическую тематику;

- реклама книги, прочитанной летом, любимой книги подростка, любимой книги семьи;

- литературные гостиные;

- литературные игры, викторины, устный журнал;

- творческие проекты;

- работа с читательским дневником;

В целях формирования устойчивого читательского интереса педагогу очень важно обеспечить подростку право свободного выбора. Охотно читается, активно воспринимается и производит впечатление то, что является актуальным для читающего, что заставляет его действовать по собственной инициативе, самостоятельно.

Для этого используются различные способы чтения:

- заявленное чтение - когда на занятии выделяется время для совместного чтения и обсуждения «заявленного» произведения, т. е. такого,

которое выбирают сами подростки, основываясь на своём интересе к определённому произведению и испытывая потребность поделиться своими впечатлениями со сверстниками и педагогом. Такое чтение способствует поддержанию интереса подростка к чтению, а педагогу даёт дополнительную возможность для выявления читательских интересов обучающихся и раскрытия их внутреннего мира. Основная методическая особенность таких занятий заключается в том, что сами авторы читают произведение сверстникам, выбирая себе при необходимости помощников в чтении (педагог, обучающиеся), и задают ход его обсуждения через вопросы и задания ребятам («А вам понравилось это произведение? Чем?»), активно представляя свою точку зрения на прочитанное;

- возвращающее чтение - это перечитывание уже знакомых подросткам произведений через некоторое время. Такое чтение способствует развитию у них положительного отношения к общению с книгой через удовлетворение их потребности в повторном переживании сюжетов и образов, захвативших их воображение. Вместе с тем происходит углубление и переоценка полученных ранее впечатлений, когда воспринятые образы всплывают в памяти и высвечиваются по-новому, приближая ребёнка к пониманию идейно-художественного смысла произведения. Основным моментом данного занятия является выдвижение предположений о том, почему их сверстнику захотелось перечитать это произведение. Также следует не только раскрывать детям значение повторного обращения к произведению как возможность дополнительной встречи с любимыми героями и их авторами, но и помогать выявлять всё новые смыслы произведения, подводя детей к осознанию своего обновлённого восприятия читаемого;

- свободное чтение - это обращение обучающегося к чтению по собственному желанию и с правом самому решать: зачем ему читать, что именно читать, как читать и когда читать. Значение такого чтения заключается в следующем: любовь к чтению не может возникнуть без наличия у ребёнка возможности свободно определять своё отношение к

нему, включающее заинтересованность содержанием чтения, личностью автора или в стремлении к духовному росту, желанием не отставать от других в читательских умениях и др.. Свободное чтение как чтение без стесняющих подростка рамок позволяет ему читать в меру своих возможностей и в оптимальных для себя условиях вести диалог с автором произведения, что само по себе стимулирует желание вести этот диалог. Свободное чтение предоставляет ребёнку возможность для самовыражения своих читательских интересов.

Кроме того, нужно помнить о том, что важную роль в формировании читательских интересов подростков играет семья. Своевременный и тесный контакт с родителями обучающихся позволяет обрести в их лице необходимых и надежных помощников, углубляющих у детей любовь к книгам, чтению и самостоятельному выбору книг. Ведь единство книжного окружения и книжных интересов детей и родителей – основное условие успешного формирования ребенка–читателя в семье [26. С. 244].

Совместное чтение книг, пересказ прочитанного друг другу и невольно возникающий при этом обмен мнениями – естественный путь читательского общения в семье.

В педагогической литературе приводится несколько примеров семейного чтения:

- чтение вслух в кругу семьи – интересная и полезная форма общения. Такое чтение, когда по очереди читают все, рождает общий интерес, обсуждение нравственных вопросов, побуждает к выразительному прочтению, помогает активному и полезному проведению воскресных и праздничных дней.
- Опосредованное чтение – это чтение, когда ведущая роль принадлежит взрослому. Ребенок выступает в роли слушателя. Это дает возможность взрослому: контролировать процесс чтения, соблюдать ритм, изменять текст, делая его более доступным, ярко и выразительно подавать материал, следить за реакцией ребенка.

- Чтение вслух – это чтение, когда текст требует не просто механического произношения, но и обыгрывания, создания голосом образов героев книги. Чтобы чтение вслух стало радостью, важен настрой не только ребенка, но и взрослого. Взрослые должны отвечать на вопросы ребёнка, которые могут у него возникнуть по ходу чтения.

- Чтение как сотворчество – это чтение, когда на равных участвуют взрослый и ребенок. Ребенок совмещает роль слушателя и роль рассказчика, и даже роль критика. Ребёнок учится отмечать положительные и отрицательные стороны героев книги, высказывать вслух симпатию или антипатию к герою. Кроме развития речи и творческого мышления, сотворчество позволяет незаметно привить у ребенка желание читать самому.

Исходя из вышесказанного, разнообразные формы работы, применяемые педагогом, делают процесс чтения увлекательным, помогают воспитывать настоящего читателя, способствуют проявлению творческих способностей у детей, возрождению традиций домашнего чтения и повышению интереса детей и родителей к художественной литературе.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСОВ В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

2.1. Алгоритм организации творческих конкурсов

Кóнкурс (лат. concursus) — соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства, наук и прочего, с целью выделить наиболее выдающегося (или выдающихся) конкурсанта-претендента на победу. Конкурс может проходить в несколько этапов (как правило: отборочный, основной и финальный).

Воспитательное мероприятие – это совместная деятельность детей, организованная педагогом с воспитательной целью [9. С. 25].

Все воспитательные мероприятия делятся на несколько видов, каждый вид подразделяется на несколько форм:

1. Спортивные (соревнование, турпоход, военно-спортивная игра...)
2. Художественные (творческий конкурс, концерт, художественная выставка, игровая программа...)
3. Трудовые (конкурс на лучший игровой уголок, созданный своими руками, трудовой десант...)
4. Интеллектуально-познавательные (викторина, познавательная игра, турнир знатоков...)
5. Организаторские (митинг, сбор, акция...)

Любое воспитательное мероприятие, как и любой другой вид человеческой деятельности, имеет форму, содержание и название. Умение видеть в каждом мероприятии его форму и содержание – это определённый показатель методической грамотности.

На сегодняшний день существует несколько десятков форм работы с детьми, а всё многообразие мероприятий есть результат наполнения этих форм разным содержанием с последующим придумыванием новых названий.

Для успешной организации нового мероприятия необходимо:

- знать существующие формы;
- уметь наполнить эти формы каждый раз нужным содержанием;
- уметь придумать полученному результату привлекательное и точное название

Все мероприятия одной формы организуются по одной технологии, по одному алгоритму. Владение двумя десятками организационных алгоритмов и технологий «придумывания» – это всё, что требуется от педагога для проведения воспитательных мероприятий [11. С. 88].

Одной из наиболее популярных форм являются конкурсные программы, все они организуются одинаково, какие бы названия они не имели, как бы ни различались при этом их содержание.

Для того чтобы понять алгоритм организации конкурсных программ, нужно определить значение слова «конкурс». В основе любого конкурса лежит принцип соревновательности, следовательно, специально организованные педагогом соревнования в каком-либо виде деятельности и называются конкурсными программами.

Практически любой вид деятельности может лечь в основу конкурса, это может быть:

- профессиональная и близкая к профессиональной деятельность;
- деятельность, связанная с различными видами и жанрами искусства;
- деятельность, во время которой используется природный или синтетический материал;
- деятельность, при которой создаются разнообразные вещи, предметы, произведения искусства или литературы.

Всё, что человек умеет делать, он может делать, соревнуясь с другими людьми. Развиваться можно только сравнивая себя с окружающими, поэтому конкурсные программы позволяют ребёнку:

- сформировать адекватную самооценку;

- развить свои волевые качества;
- самоопределиться в мире своих увлечений;
- воспитать свой эстетический вкус и т. д.

Эти воспитательно-развивающие возможности конкурсных программ могут остаться нереализованными из-за небрежной или безграмотной организации.

Организация конкурсных программ – процесс не столько сложный, сколько многоэтапный, предусматривающий учёт многих деталей, проблем и вопросов. Вопросы, которые неизбежно встанут перед организатором конкурса, можно составить в список из 10 слов:

1. Участники
2. Задания
3. Критерии оценки
4. Жюри
5. Призы
6. Ведущий
7. Реквизит
8. Техника
9. Помещение
10. Зрители

Организация любого конкурса начинается с принятия решения о необходимости соревнования в том или ином виде деятельности. Далее, до того как участники узнают о конкурсе, организатор должен:

- придумать конкурсу яркое название;
- сформулировать конкурсные задания;
- разработать условия и критерии конкурса.

Количество заданий в программе зависит от вида конкурсной деятельности (в конкурсе рисунков задание одно, в конкурсе юных туристов заданий может быть и 10). Задания должны соответствовать идее конкурсной

программы (в чём соревнуемся) и возрасту участников, оно должно быть чётко и понятно сформулировано.

В зависимости от содержания конкурсных программ в условия могут входить или не входить следующие пункты:

- время на подготовку конкурсного задания;
- срок предварительной демонстрации предварительного результата;
- размеры конечного продукта (в сантиметрах, в минутах, в страницах...)
- возможность получения помощи со стороны взрослых или сверстников;
- возможность использования заготовок, трафаретов;
- перечень разрешённых и неразрешённых материалов, приспособлений, инструментов.

Условия конкурса обязательно должны быть зафиксированы в письменном виде - «Положении о конкурсе», в котором указывается название, цели проведения конкурса, возраст и количество участников, чётко формулируются конкурсные задания, разъясняются условия и, возможно, объявляется о награде победителю [7. С. 95].

После составления «Положения», работа организатора должна быть направлена на решения сразу нескольких задач:

1. Необходимо найти будущих участников конкурса (индивидуалов или команд), для этого нужно организовать рекламно-разъяснительную работу (приглашения, объявления, радио, телевидение...)

2. Позаботиться о наличии необходимых материалов (краски, мелки, реквизит...), если часть материалов должны обеспечить сами участники, то об этом сообщается в «Положении»

3. Пригласить компетентное жюри. В отличие от спортивных и познавательных программ, где результат определяется по количественным показателям (время, расстояние, кол-во правильных ответов...), в конкурсе

победитель выявляется по качественным показателям (изящество, остроумие, уровень технического мастерства...), определение которых зависит от субъективного мнения и личного вкуса. Чтобы снизить эту опасность нельзя:

- доверять судейство одному человеку, число членов жюри должно быть от 3 до 7 человек;

- приглашать в жюри людей, не имеющих собственного опыта в деятельности, которую предстоит оценить;

- полагаться на людей, лично заинтересованных в результате

4. Решить вопрос о награждении победителей.

Подготовительный этап конкурсной программы должен завершиться демонстрацией конечных продуктов деятельности. Как правило, демонстрация проходит в виде выставки работ или показательного выступления. Порой организаторы отказываются от выставки (выступления), тогда результат детской деятельности видят только члены жюри, которые затем объявляют свои оценки. При таком подходе воспитательный потенциал конкурсов многократно снижается.

Поэтому организатор на финальном этапе должен решить десятки организационно-содержательных вопросов:

- как пригласить зрителей;
- когда провести предварительный просмотр;
- кого пригласить ведущим;
- как оформить помещение;
- где посадить жюри;
- на чем расположить экспонаты;
- как организовать церемонию открытия;
- какую подобрать музыку;
- во что будут одеты участники;
- где жюри будет обсуждать итоги;
- кто будет вручать призы;

- как будет проходить награждение и многое другое.

Точку в проведении конкурса можно будет поставить после проведения анализа планов и результатов.

Во всех конкурсах обнаруживается приведенный выше алгоритм организации, то есть определенная последовательность действий.

Алгоритм организации творческих конкурсов тот же, что и алгоритм организации всех остальных конкурсных программ.

Первый и главный отличительный признак отражен в слове «творческий», то есть творческий подход к творческим заданиям. У детей это требование легче всего выполняется в игровой деятельности. Поэтому детские творческие конкурсы часто называют «игровыми конкурсными программами». Причин их популярности можно назвать несколько:

- веселый и задорный характер заданий;
- для выполнения конкурсных заданий часто не требуется высокого уровня тех или иных навыков;
- творческие конкурсы обладают исключительным потенциалом для развития самых разных способностей ребенка (коммуникативность, умение держаться перед аудиторией, эстетический вкус, чувство юмора, склонность к импровизации, нестандартность мышления и др.).

Если конкурс рассчитан на небольшую аудиторию, отдельные этапы подготовки можно упростить (незначительное оформление помещения, сокращение реквизита, шуточные призы). Нельзя упрощать только конкурсные задания, они должны быть интересными, яркими, стимулирующими воображение.

Любое упрощение не уместно тогда, когда творческий конкурс проводится как большая праздничная программа. В этом случае ко всем этапам подготовки нужно относиться с максимальной серьезностью.

Организаторам творческих конкурсных программ необходимо овладеть приемами творческого решения воспитательных задач – приемами придумывания творческих конкурсов.

Варианты:

1. Конкурсы, посвящённые героям сказок, мультфильмов, мифов, комиксов, литературным героям, героям прошлого и т. п., а задания в них отражают таланты этих героев.

2. Конкурсы команд юных моряков, космонавтов, цирковых артистов, парикмахеров и т.п.

3. Конкурсы, организованные по принципу «Защиты фантастических проектов» или «Аукциона талантов» и т. п.

Когда идея конкурса определяется, ему придумывается яркое название, и самое главное интересное содержание – соответствующие названию, конкурсным заданиям. Такое соответствие названия, формы и содержания должно быть во всех конкурсах. И, конечно, необходимо соответствие идеи и организационных усилий. Только тогда творческие конкурсы будут яркими и запоминающимися, тогда раскроется их уникальный потенциал, тогда они будут развивать и воспитывать детей и подростков [6. С. 33].

2.2 Особенности разработки и проведения творческого конкурса для активизации читательской деятельности

Социализация личности – это процесс социального становления, опирающийся на мировоззренческие и культурные ценности и традиции, на знания законов и норм социального поведения, на знания и умения, на вербальные и невербальные каналы социальной коммуникации, в т.ч. электронную среду. Процесс социализации личности шире таких понятий, как «воспитание» и «образование».

Основным условием социализации личности является формирование культурной компетентности, составляющие которой – знание мировоззренческих и культурных оснований, ценностей и традиций общества, владение современными информационными технологиями, знание классических образцов гуманитарной культуры, образованность, креативные способности, коммуникабельность, психологическая мобильность.

Наиболее значимую роль в формировании культурной компетенции играет чтение. Технический, естественнонаучный или социально-гуманитарный текст развивает интеллектуальную сферу личности, а художественный текст оказывает влияние на нравственное и эстетическое развитие, является источником новых мыслей и чувств, в нем наиболее ярко отражается социальный опыт.

Чтение является важным средством и условием творческого мышления и познания в целом, способом осмысления и освоения законов жизни, это не просто процесс получения информации, а фактор, формирующий человека и пробуждающий его личностный потенциал[6.С. 31].

Чтение является мощным фактором развития личности, поэтому основной задачей педагогов, работающих с детьми, останется приобщение их к чтению всеми путями, включая современные информационные технологии и формирование информационной и читательской культуры.

Одним из средств приобщения к чтению являются творческие конкурсы, которые развивают такие компоненты творческого потенциала, как гибкость в мышлении и действиях, скорость мышления, способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые, богатое воображение, восприятие неоднозначности вещей и явлений, развитие интуиции, художественного вкуса, индивидуальных задатков обучающихся.

Творческая деятельность способствует проявлению у ребенка самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового. В докладе Правительства Российской Федерации о реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» в 2010 году сказано: «Необходимо развивать творческую среду для выявления особо одарённых ребят в каждой общеобразовательной школе. Требуется развивать систему олимпиад и конкурсов школьников...» [23. С. 50].

Благоприятная атмосфера, созданная во время конкурса, помогает ребёнку самоутвердиться, почувствовать уверенность в себе, собственную

значимость. Ребёнок, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что очень важно для успешной социализации.

Основными задачами творческих художественных конкурсов являются:

- повышение роли художественной литературы в нравственном, эстетическом и патриотическом воспитании детей;
- активизация творческих и читательских способностей школьников;
- приобщение детей к книге, чтению;
- повышение статуса Книги, Чтения в обществе;
- сохранение и развитие книжной традиции детства;
- развитие у детей читательской культуры, воображения, фантазии, творческих способностей;
- выявление юных талантов и создание условий для их самореализации;
- привлечение внимания детей к лучшим текстам классической и современной русской словесности;
- формирование навыков выразительной подачи текста, культуры речи и культуры публичного выступления;
- совершенствование навыков звуковой интерпретации художественного текста, развитие артистических дарований.

Привлечение школьников к художественному чтению открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Ожидаемый конечный результат привлечения к художественному чтению: участники творческих конкурсов чтецов учатся грамотно применять знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением, научатся анализировать произведения, овладеют основами актерского

мастерства, элементами актерской выразительности, учатся ориентироваться в этических вопросах, ценить труд в коллективе.

Современное образовательное пространство сети Интернет предоставляет дополнительные возможности организовать работу по развитию творческих и интеллектуальных способностей детей посредством участия в дистанционных конкурсах. Участники конкурса представляют аудио-файл или записанную в видео-формате.

Дистанционные художественные конкурсы – эффективный способ выявления и развития потенциала одаренных детей. Преимуществами дистанционных форм являются: возможность участия независимо от места проживания, проведение в удобное для ребёнка время, возможность совмещения с учебным процессом, отсутствие ограничений количества участников [7. С. 95].

В занятиях с детьми при подготовке к творческим конкурсам первостепенное значение имеет правильная организация творческой работы над исполнением, увлеченность отобранным произведением, потребность читать это произведение слушателям, чтобы взволновать их тем, что волнует самого исполнителя.

Подготовка исполнения включает анализ произведения; воплощение произведения в звучащем слове, развитие у учащихся качеств, умений и навыков, необходимых для выразительного чтения: воображения, наблюдательности, умения действовать словом, общаться; занятия техникой речи — развитие реберно-диафрагмального дыхания, выработка четкой дикции; обсуждение исполнения на разных этапах его подготовки.

В период анализа произведения необходимо вникать в текст, находить в нем новые интересные детали, все более тонкие оттенки подтекста.

Интересы и исполнительские возможности надо всячески расширять, привлекая их к работе над произведениями самыми разнообразными по содержанию и жанру. Но при этом необходимо учитывать исполнительские данные каждого обучаемого (темперамент, силу и тембр голоса) и его

внутренние потенциальные возможности. Подростка необходимо заинтересовать работой над этим произведением, раскрыв ее увлекательные стороны.

Участие в отборе материала для исполнения заставляет детей много читать, расширяет их литературный кругозор и воспитывает художественный вкус.

Воспитательное значение занятий выразительным чтением в большой степени зависит от качества произведений, выбранных для исполнения, огромное значение приобретает требование доступности: произведения, отбираемые для работы, должны быть понятны учащимся по содержанию и посильны для исполнения, которое требует значительно большей затраты психических и физических сил, чем просто чтение глазами [23. С. 51].

Не следует исполнять произведения, большие по объему или требующие сильного напряжения голоса, произведения драматические, освоение которых будет тяжелой нагрузкой для психики исполнителя; необходимо учитывать индивидуальные особенности, интересы и вкусы: склонность к юмору, героике, лирике и т. д.

Художественное чтение развивает следующие способности и умения учащихся:

- познавательные способности (владение большим объёмом информации, обогащение словарного запаса, установление причинно-следственных связей, умение делать выводы, использование путей поиска информации, умение оценивать как сам процесс деятельности, так и его результат, умение рассуждать, построение гипотез, критичность мышления, высокая любознательность);
- творческие способности (гибкость мышления, способность высказывать оригинальные идеи; развитие интуиции и творческого воображения);
- развитие эмоциональной сферы (уважение к другим, толерантность, склонность к самоанализу, настойчивость в выполнении

заданий, соревновательность, чувство юмора, чуткость к анализу нравственных проблем) [4. С. 37].

Все эти принципы позволят учащимся овладеть способами мыслительной деятельности, умениями самостоятельной творческой деятельности, расширить кругозор, проявить себя на конкурсах различного уровня.

Среди типичных затруднений, возникающих при подготовке к конкурсу художественного чтения, можно назвать: недостаточное развитие навыков анализа, синтеза, обобщения информации, ограниченный лексический запас, неумение определить и построить структуру текста, идентифицировать стилистику текста; плохое владение грамматическими правилами построения текстов и др.

Для преодоления затруднений при чтении возможно применение ряда мобилизационных средств - любопытство, интерес, удивление и т.п.; беседы в форме вопросов и ответов; осмыслении предпочтений с их последующими обсуждениями, детализацией, определением ожиданий, беседы о прочитанном, повторное чтение, объяснение незнакомых слов и т.д. [8. С. 22].

При подготовке к чтению стихотворного текста необходимо правильное деление стихотворного текста на смысловые группы, а отсюда верная работа дыхания чтеца; умение интонацией и средствами голоса передать тончайшие нюансы чувств, заключенных в поэтическом слове, способность при декламации сохранять ритм и мелодику стихотворения; грамотная артикуляция звуков, позволяющая услышать каждое слово в его полном и завершенном звучании; владение голосом и умение распределять его силу на протяжении всего произведения таким образом, чтобы акцентировать внимание слушателей на тех местах, которые выделяются автором с помощью специальных языковых средств, используемых в стихосложении.

Существует много методических систем творческого чтения. Одна из них включает такие методы, как предварительная беседа; выразительное чтение, творческое рассказывание; беседа о прочитанном, творческий пересказ – пересказ от имени героя книги, пересказ в сокращённом виде, пересказ от имени «Я» читателя и др.; словесное рисование; иллюстрирование; драматизация – это воспроизведение произведения в действии, в мимике, позах, мизансценах; литературное творчество детей; литературные экскурсии по местам жизни писателей; рассмотрение книжных иллюстраций; тематические выставки книг о творчестве писателя, изданиях его произведений; педагогическое сопровождение учащихся-участников творческих конкурсов [4. С. 37].

Педагогическое сопровождение участников конкурса предполагает знакомство с законами ораторского искусства и приемами привлечения и удержания внимания, презентационными технологиями и основами искусства публичной речи, создание имиджа оратора, в т.ч. речевого имиджа.

Элементами речевого имиджа являются высокая общая культура, владение стилистикой речи, понимание ритма, владение различными интонациями, владение искусством непосредственного воздействия на слушателя и др.

В настоящее время проводятся большое количество литературных конкурсов, приведем примеры некоторых из них:

- Информационно-образовательный портал «Шаг вперед» приглашает к участию в конкурсах: Международный конкурс «Волшебный мир сказок К. И. Чуковского», международный конкурс чтецов «Весна идет, весне дорогу».
- Феодосийский литературно-мемориальный музей А.С. Грина проводит дистанционно Международный конкурс на лучшую творческую работу по сюжетам рассказов А. Грина «Прочитаем Грина вместе».
- Конкурс чтецов «Живое литературное слово». Организаторами Конкурса являются Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина» (далее – Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина).

- Фонд Шукшина «Формула успеха» проводит конкурс на лучшее прочтение рассказов в рамках фестиваля «Калина Красная» памяти В. М. Шукшина

- Всероссийский конкурс юных чтецов «Живая классика» — это соревнование по чтению вслух отрывков из произведений русской и зарубежной прозы.

- Конкурс «Разукрасим мир стихами». Разработан секцией «Литература для детей и юношества» Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России. Цель его – привлечь внимание к творчеству современных поэтов Северной столицы.

Участие в этих мероприятиях показывает, что литературно-художественные конкурсы являются прогрессивной формой пропаганды книги и чтения, поскольку позволяют сочетать индивидуальные и массовые формы работы для различных уровней читательского развития. Участие в таких конкурсах открывает перспективы творческого развития, свободного личного проявления не только одаренных учащихся, но и других групп детей и юношества, заинтересовавшихся многогранными возможностями книги и литературы; позволяет использовать компьютерные информационные технологии в читательском творчестве, укрепляет культурные связи через Интернет; повышает роль художественной литературы в нравственном, эстетическом и патриотическом воспитании; сохраняет и развивает традиции семейного чтения, активизирует читательские способности школьников, повышает статус книги, чтения в обществе, сохраняет и развивает книжные традиции детства. Можно сделать вывод, что участие в творческих литературных конкурсах способствует решению задач по привлечению и пропаганде чтения.

2.3. Результативность конкурсной деятельности воспитанников творческого объединения «Художественное слово»

В условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы творческие кадры, творческие исполнители. Поэтому развитие в наших детях, подростках творческих способностей, а в частности литературно-творческих, становится одной из важнейших задач современного образования.

Под творчеством понимается такой вид индивидуальной или коллективной человеческой деятельности, который имеет свои этапы и механизмы, направленные на решение творческой задачи и является результатом, критерием и формой развития.

Для реализации творчества необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности).

Для формирования литературно-творческой деятельности обучающегося необходимо в первую очередь создать педагогические условия, которые помогут развитию способностей к литературному творчеству у многих детей.

Как сделать жизнь подростков разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству? Как сделать жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и педагоги, и в качестве выступающих, актёров и в качестве зрителей?

Для этого создано творческое объединение «Художественное слово». Талантливые дети - это звездочки на школьном небосклоне. Задача педагога – помочь им засиять ярче.

Постановка конкурсов, проведение литературных вечеров, инсценировка праздников, театральные постановки произведений, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята развивают внимание, память, воображение, способность полноценно воспринимать художественное произведение, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Важно то, что, занимаясь в творческом объединении, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески переосмыслить данные текста, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев.

На занятиях дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными, продуманными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Цели творческого объединения «Художественное слово»: формирование у детей духовно-нравственной культуры, воспитание добра, любви к ближним, своей родине, развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, склонностей и задатков, обучение детей умению владеть устным и письменным словом.

Задачи творческого объединения:

- развивать творческие способности детей;
- воспитать наблюдательность, внимание, волевые качества, воображение;
- способствовать развитию творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел;
- воспитать культуру речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики;

- развить у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом;
- развить умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние;
- раскрыть творческие возможности подростков, дать возможность реализации этих возможностей;
- воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, равнодушия к окружающему миру;
- научить подростков пользоваться всем богатством языковых средств (способствовать постоянному пополнению словарного запаса, развитию и совершенствованию грамматического строя их речи).
- обеспечить усвоение обучающимися норм русского литературного языка; сформировать у них умение и навыки оправданно пользоваться средствами языка в разных жизненных ситуациях при восприятии и создании высказываний с соблюдением русского речевого этикета;
- создавать условия для литературного творчества;
- развивать одаренность обучающихся.

Обучающиеся творческого объединения принимают активное участие в проведении различных мероприятий от школьного до всероссийского уровней. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

Дети знают и умеют:

- знают наизусть и уметь правильно и выразительно читать скороговорки;
- знают потешки, шутки, прибаутки и умеют их обыграть;
- читают выразительно произведения любых жанров;

- умеют представить характер героев литературного произведения, обыгрывать содержание произведений;
- умеют работать в коллективе, с партнером;
- учатся обладать чувством ритма, пластики голоса и движений, читать классические произведения.

Возможности объединения «Художественное слово»:

Возможность принимать участие в работе творческого объединения детям в возрасте от 11 до 16 лет. Программа творческого объединения «Художественное слово» рассчитана на 144 часа в год, и включает в себя работу:

- по восприятию чужой речи;
- по воспроизведению готового текста;
- по созданию собственных высказываний.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по два часа и состоят из двух основных блоков: теории и практики. На теоретических занятиях с обучающимися проводятся беседы, лекции, даётся прослушивание образцов художественного слова, просмотр тематических фильмов. На практических занятиях обучающиеся ведут исследовательскую работу, работают над техникой выразительного чтения, анализируют художественные тексты, выступают на мероприятиях различного уровня.

Краткие сведения о коллективе:

Посещают творческое объединение «Художественное слово» обучающиеся разных возрастов от 11 до 16 лет. Младшие учатся у старших, осуществляется принцип преемственности. Кружок посещают в основном дети эмоциональные, творческие, увлекающиеся литературой, поэзией театром, музыкой. Все подростки инициативные, заинтересованные.

Результативность:

Выступление на школьных мероприятиях, на радио «России» и радио «Петербург», проведение творческих литературных вечеров, участие в конкурсах чтецов от районного до всероссийского уровня.

Для подготовки к конкурсам проведена обширная работа по подбору литературного материала. Подростки познакомились с произведениями русской и зарубежной литературы XIX-XXI веков: прочитали тексты, узнали биографии писателей, погрузились в исторический период, в котором жили и творили писатели.

Обучающиеся творческого объединения принимают участие в конкурсах чтецов различного уровня. Достижения воспитанников творческого объединения представлены в Таблице 1.

Таблица 1

**Достижения воспитанников
творческого объединения «Художественное слово»**

№ п/п	Название мероприятия (в соответствии с Положением о конкурсе)	Уровень мероприятия	Результативность
1	X Открытый Региональный конкурс Чтецов «Мое любимое стихотворение» им. Н.Г. Красовской.	Региональный	I место
2	Окружной конкурс чтецов в рамках районного конкурса чтецов «Памятные даты русской литературы»	Окружной	I место I место II место
3	Районный тур городского конкурса чтецов «Памятные даты русской литературы»	Районный	I место
4	Районный конкурс чтецов «А город был в дремучий убран иней...», посвященный 71-ой годовщине снятия блокады Ленинграда	Районный	I место II место II место
5	III Международный конкурс юных чтецов «Живая классика», районный этап	Районный	I место I место
6	III Международный конкурс юных чтецов «Живая классика», городской этап	Городской	I место

7	Смотр-конкурс творческих коллективов ОДОД в рамках I районного фестиваля педагогического мастерства «Дополнительное образование в школе»	Районный	I место II место II место
8	Городской фотоконкурс «Читающий город»	Городской	I место I место
9	Окружной конкурс чтецов в рамках районного конкурса чтецов «Петербург блистательный и разный»	Окружной	I место II место
10	Районный тур городского конкурса чтецов «Петербург блистательный и разный»	Районный	I место II место
11	Городской конкурс чтецов «Петербург блистательный и разный»	Городской	II место
12	Районный конкурс чтецов «Музыка идет рядом с поэзией».	Районный	II место
13	IV Международный конкурс юных чтецов «Живая классика», районный этап	Районный	I место I место
14	IV Международный конкурс юных чтецов «Живая классика», городской этап	Городской	Специальная номинация «За искренность и талант, умение сопереживать». Специальная номинация «За эмоциональное выступление».
15	XI открытый региональный конкурс чтецов «Мое любимое стихотворение» им. Н.Г.Красовской.	Региональный	III место дипломант
16	III открытый районный фестиваль педагогического мастерства «Дополнительное образование и внеурочная	Районный	I место II место III место

	деятельность в школе – 2017».		
17	Открытый конкурс художественного слова имени Ольги Бергольц «Мы в этом городе живем».	Городской	III место
18	Районный тур городского конкурса чтецов «Разукрась мир стихами»	Районный	I место
19	Районный конкурс чтецов «Слово о маме».	Районный	I место I место
20	Районный конкурс чтецов «Любимые стихи», посвященный 130-летию со дня рождения С.Я.Маршака.	Районный	I место
21	Окружной тур чтецов в рамках районного конкурса чтецов «Мой малый – мой огромный мир»	Окружной	II место III место
22	Районный тур чтецов в рамках городского конкурса чтецов «Мой малый – мой огромный мир»	Районный	I место II место
23	VII Международный конкурс юных чтецов «Живая классика», районный этап	Районный	I место I место

Конкурсные мероприятия являются мощным стимулом к развитию подростка, к совершенствованию его навыков. В этом и заключается главный педагогический смысл конкурсных испытаний: развиваться можно, только сравнивая себя с окружающими, а конкурс – это и есть момент сравнения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие культуры личности в настоящее время стало важнейшим вопросом современности. Развивать эту культуру возможно посредством активного чтения. Однако последние десятилетия отмечается спад читательской активности населения.

Поставив перед собой цель: определить алгоритм организации творческих конкурсов, обеспечивающих повышение читательской активности, и апробировать его в работе с подростками студии «Художественное слово». Я поставила проблемный вопрос: Происходит ли снижение читательской активности в подростковом возрасте, и какие факторы оказывают влияние на повышение читательской активности подростков.

Для решения проблемы был проведен анализ литературы и на основе анализа литературы были сделаны следующие выводы: определена сущность понятия «читательская активность», как целенаправленная деятельность читателя, имеющая самостоятельный и самоценный характер; соотнесены психологические особенности подростка с качествами, формируемыми при чтении, из чего был сделан вывод о том, что чтение формирует осознанный выбор; определены различные приемы повышения читательской активности, каждый из которых имеет свой уникальный подход, направленный на повышение интереса к читательской деятельности.

Перед педагогом стоит задача не только научить ребенка читать, но и приобщить к миру литературы для подготовки к самостоятельной читательской деятельности.

Чтение – очень специфический процесс деятельности головного мозга. Способность к чтению заложена в человеке генетически. Еще никто точно не дал ответ, как происходит слияние гласных и согласных в человеческом мозге, но это происходит и человек начинает читать. Именно на данном этапе педагогу необходимо создать такие условия, чтобы у ребенка не возникли

проблемы с чтением, а развивался стойкий интерес к процессу познания через книгу, чтобы чтение стало личной необходимостью.

При этом педагог должен помнить, что каждый ребенок – это вновь родившаяся планета. Сделать эту планету обитаемой, дать ей свою жизнь, научить ценить добро, понимать окружающий мир – это задача педагога, в решении которой помогает литературное образование.

Эффективность литературного образования зависит от умения педагога активизировать и развивать образное мышление детей, их интересы, склонности, творческие возможности. В реализации этой задачи во многом способствует содержание курса чтения для каждого класса, основой которого, являются гуманистические традиции национальной и мировой культуры, а так же методика работы с текстом.

Заботясь о качестве обучения подростков – читателей, на занятии не нужно забывать о среде, которая существенно влияет на процесс формирования личности обучающегося, его активности в самостоятельном чтении, в первую очередь, о семье, в которой ребенок растет.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамовская Л. Н. К проблеме воспитания активного читателя / Л. Н. Абрамовская // Педагогика искусства. — 2011. — №1. — С. 281-286.
2. Агеева И. В. Внеурочная деятельность как средство развития читательской компетентности / И. В. Агеева // Молодой ученый. — 2016. — №8. — С. 1-4.
3. Артамонова С. В. Формирование научной грамотности детей и подростков в пространстве детской библиотеки / С. В. Артамонова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. — 2016. — №3. — С. 272-274.
4. Барибан Т. Г. Социально- психологические механизмы общения как инструмент побуждения детей к чтению / Т. Г. Барибан // Библиотечное дело. — 2016. — №17. — С. 36-39.
5. Беленцов С. И. Читательская активность как социально – педагогический феномен / С. И. Беленцов, О. Н. Малыхина // Известия Юго-Западного государственного университета. — 2016. — №3. — С. 115-125.
6. Белоколенко М. В. Творческие конкурсы как метод мотивации чтения / М. В. Белоколенко // Библиотечное дело. — 2017. — №7. — С. 30-34.
7. Богданова Ю. З. Творческий конкурс как форма самостоятельной работы / Ю. З. Богданова // Современные научные исследования и инновации. — 2015. — №4. — С. 94-96.
8. Бородина О. В. Читательские ожидания школьников как учебная и творческая деятельность / О. В. Бородина, С. А. Швалова // Социальные явления. — 2016. — №1. — С. 16-22.
9. Брайцева Е. Ю. Формирование читательского интереса подростков через творческую деятельность / Е. Ю. Брайцева // Через уроки русского языка и литературы к гармонизации личности. — 2015. — С. 25-30.
10. Варганова Г. В. Литературное творчество в системе приобщения к чтению / Г. В. Варганова // Чтение в системе социокультурного развития личности. — 2007. — С. 71-78.
11. Введенская Л. М. Опыт организации внеурочной деятельности направленной на развитие читательского интереса школьников / Л. М. Введенская, Е. В. Епифанова, И. А. Перфильева // Актуальные проблемы преподавания в школе. — 2016. — С. 87-91.

12. Водопьянова Е. В. Привить ребенку вкус к чтению – лучший подарок / Е. В. Водопьянова // Ступень в педагогическую науку. — 2017. — С. 38-41.
13. Воробьева Е. А. Способы повышения интереса к чтению / Е. А. Воробьева // Актуальные аспекты современной науки. — 2017. — С. 15-19.
14. Гусева Е. В. Творческие конкурсы как форма продвижения чтения среди молодежи / Е. В. Гусева // Профессиональное библиотечное сообщество XXI века: профессионализм, гражданственность, толерантность. — 2011. — С. 58-61.
15. Данчинова М. Д. Формирование читательской активности на уроках литературы / М. Д. Данчинова, О. П. Степанова // Вестник Бурятского Государственного университета. Язык. Литература. Культура. — 2017. — №3. — С. 41-44.
16. Дорогова Е. В. Система внеурочной деятельности школьников как способ активизации читательского интереса / Е. В. Дорогова // Литература в контексте современности: жанровые трансформации в литературе и фольклоре. — 2015. — С. 204-208.
17. Дорохина С. В. Читательские интересы современной молодежи: проблемы формирования и регулирования в информационном обществе / С. В. Дорохина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2012. — №5. — С. 194-197.
18. Зайцева С. В. Книжный конкурс как способ развития мотивации чтения у современных детей / С. В. Зайцева, Е. Л. Гращенкова // Филологическая наука и школа: диалог и сотрудничество. — 2015. — С. 154-160.
19. Калиновская И. М. Пусть победит сильнейший творческие конкурсы как средство мотивации / И. М. Калиновская // Библиотечное дело. — 2015. — №10. — С. 22-24.
20. Карпец М. В. Способы формирования читательской компетенции / М. В. Карпец // Современные проблемы и перспективы развития педагогики и психологии. — 2014. — С. 21-22.
21. Качева Е. В. Сетевые проекты как инструмент развития читательской активности школьников / Е. В. Качева // Библиосфера. — 2016. — №3. — С. 46-51.
22. Кожакеева Ш. Т. Формирование читательской культуры школьников / Ш. Т. Кожакеева // Наука 21 века: вопросы, гипотезы, ответы. — 2015. — №6. — С. 49-52.
23. Колесникова Г. Г. Творческий конкурс как форма активизации педагогического мастерства воспитателя школьного образовательного

учреждения / Г. Г. Колесникова // Проблемы и перспективы развития образования в России. — 2013. — №18. — С. 49-53.

24. Колыганова М. В. Эффективные средства работы по приобщению детей к книге при взаимодействии всех участников образовательного процесса: педагогов, детей, родителей / М. В. Колыганова // Образовательное пространство детства: исторический опыт, проблемы, перспективы. — 2016. — С. 350-354.

25. Корпусова Ю. А. Читательская деятельность современного школьника / Ю. А. Корпусова // Родная словесность в школе. — 2017. — С. 126-130.

26. Кошкина И. В. Формирование читательских интересов в семье / И. В. Кошкина, А. П. Несторишена // Академическая публицистика. — 2017. — №4. — С. 244-247.

27. Кременцов Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество / Л. П. Кременцов. — Москва: Флинта, — 2003. — С. 168.

28. Кремнева Н. А. Главное – воспитать любовь к чтению / Н. А. Кремнева, Е. Б. Кравченко // На путях к новой школе. — 2015. — №3. — С. 81-83.

29. Кунекова Т. М. Чтение как фактор развития читательских навыков / Т. М. Кунекова, Г. К. Жумашева // Россия и Европа: связь культуры и экономики. — 2016. — С. 230-234.

30. Леунова Е. А. Проектная деятельность как способ формирования читательского интереса / Е. А. Леунова // Герценовские чтения. Начальное образование. — 2011. — №1. — С. 237-243.

31. Медведева Е. Г. Читательская деятельность: к определению содержания понятия и критериев оценивания / Е. Г. Медведева // На путях к новой школе. — 2015. — №3. — С. 90-91.

32. Морук Л. А. Внеурочная деятельность как условие воспитания читательской культуры школьников / Л. А. Морук // Методист. — 2015. — №1. — С. 41-44.

33. Муравьева В. В. Взаимодействие педагогического коллектива в процессе развития интереса к чтению у школьников / В. В. Муравьева // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2010. — №7. — С. 77- 80.

34. Огнева И. Н. Что может дать библиотека современному подростку / И. Н. Огнева // Молодой ученый. — 2017. — №1. — С. 85-87.

35. Павлова З. Г. Педагогические условия развития читательского интереса / З. Г. Павлова, Е. В. Крылова, Л. А. Ананина // Школьное

образование: опыт, проблемы, перспективы развития. — 2016. — №2. — С. 61-65.

36. Руссак З. В. Молодежь читающая- с легкой руки библиотечной рекламы / З. В. Руссак // Культура в Евразийском пространстве: традиции и новации. — 2016. — С. 209-211.

37. Сверкунова В. Г. Диалог культур в активизации читательского интереса учащихся общеобразовательной школы / В. Г. Сверкунова // Педагогическое образование и наука. — 2012. — №1. — С. 53-55.

38. Солнцева Ю. Н. Участие в творческом конкурсе / Ю. Н. Солнцева // Воспитание школьников. — 2013. — №3. — С. 57-60.

39. Сулиева А. В. К вопросу о чтении как социальной проблеме современности / А. В. Сулиева // Инновации и современные технологии в кооперативном секторе экономики. — 2014. — С. 832-838.

40. Султанова А. Р. Формирование читательских интересов школьников во внеурочной деятельности / А. Р. Султанова // Интеграционные процессы в науке в современных условиях. — 2016. — С. 305-309.

41. Филатова Т. А. Конкурс чтецов как средство привлечения школьников к чтению во внеурочной деятельности / Т. А. Филатова, Е. И. Пьянова // Образование. Карьера. Общество. — 2016. — №4. — С. 29-30.

42. Чернышева Л. Н. Взаимосвязь читательской потребности, мотивации и интереса в процессе формирования юного читателя / Л. Н. Чернышева // Ценности и смыслы. — 2012. — №3. — С. 129-137.

43. Шевелёва С. С. Формирование читательского интереса средствами уроков внеклассного чтения / С. С. Шевелёва // Воспитание и обучение: теория, методика и практика. — 2016. — С. 234-236.

44. Шкляева А. А. Формирование активного читателя школьной библиотеки / А. А. Шкляева // Культурно - исторические исследования в Поволжье: проблемы и перспективы. — 2015. — С. 512-518.

45. Шулер И. В. Читательская деятельность как форма освоения культурного опыта / И. В. Шулер // Формирование личности в социокультурном информационном пространстве современного образования. — 2011. — С. 82-84.

46. Шулер И. В. Читательская деятельность педагога в условиях современной информационной среды / И. В. Шулер // Тенденции дополнительного профессионального образования в контексте современной образовательной политики. — 2010. — С. 196-198.

Анкета для обучающихся в творческом объединении
«Художественное слово»

1. Почему ты выбрал(а) это объединение?

2. Что больше всего тебе нравится в работе объединения?

3. Испытываешь ли ты трудности при выполнении заданий педагога?

4. Как ты считаешь, приносят ли тебе пользу занятия? Если да, то какую?

5. Чему ты научился(лась) и что нового узнал(а) на занятиях объединения?

6. Где и как ты показал(а) свои знания и умения, полученные в объединении?

7. Чем еще ты любишь заниматься в свободное от учебы в школе время?

Анкета для родителей обучающихся в творческом объединении
«Художественное слово»

1. Сколько лет вашему ребенку?

2. Чем любит заниматься сын (дочь) в свободное от учебы время?

3. Кто стал инициатором прихода ребенка в творческое объединение «Художественное слово»?

4. Как вы считаете, оказывают ли какое-либо влияние на ребенка занятия в творческом объединении «Художественное слово»?

Если да, то в чем оно проявляется?

5. Чем, по вашему мнению, являются занятия данного творческого объединения (подчеркните варианты ответов, с которыми вы согласны):

- формой досуга,
- средством развития способностей,
- источником получения знаний,
- способом общения подростков,
- средством воспитания личных качеств,
- пустым времяпровождением?
- свой ответ