

**Ахметова Алсу Васильовна**

Развитие творческих способностей дошкольников в процессе  
ознакомления с природой

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b>	
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей детей дошкольного возраста.....	6
1.2 Сущность художественного творчества.....	10
1.3 Влияние художественного творчества на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.....	13
Вывод по 1 главе	
<b>2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МБДОУ № 96 Г. КАЗАНЬ</b>	
2.1 Анализ состояния данной проблемы в МБДОУ № 96 г. Казань.....	21
2.2 Разработка и внедрение серии мероприятий по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста посредством художественного творчества.....	24
2.3 Анализ результатов исследования.....	26
Вывод по 2 главе	
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	33
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	34
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	37

## ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день проблема развития творческих способностей у детей дошкольного возраста не нова, но до сих пор актуальна. Актуальность развития творческой личности, способной принимать нестандартные решения, владеть ситуацией новизны, расширять границы известного обосновывается современными тенденциями развития отечественной системы образования в направлении подготовки личности, соответствующей.

Стимулирование творческого развития в дошкольном возрасте способствует повышению обучаемости детей, активизации их готовности к обучению в школе, что играет огромную роль в формировании всестороннего развития личности. Высокий уровень интеллектуального развития, способности к творчеству, умению самостоятельно познавать - всё это является основными факторами успешного обучения и предупреждения школьной дезадаптации. По мнению российских и зарубежных исследователей в области детской психологии (Д. Гильфорда, Е. Торренса, Е. Богоявленской и др.), именно период от рождения ребёнка до 6 лет имеет решающее значение для его будущей жизни. Считая, что творческий потенциал, заложенный до 6 лет, является самым действенным, и его трудно превзойти [15,с.65].

В условиях введения ФГОС дошкольного образования особую значимость приобретают вопросы развития творческих способностей и творческого потенциала подрастающей личности как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Федеральный Государственный Стандарт направлен на главный результат – социализацию ребёнка, потребность в творчестве, развитие любознательности, мотивация в достижении успеха [1,с.74]. Вот почему инновационной деятельностью нашей работы является приобщение детей к различным видам художественно-творческой деятельности.

**Теоретико-методологическая** основа исследования: проблема творчества отнюдь не нова в современной науке. Существенный вклад в изучение данной проблемы внесли представители психологии: Ф. Фребель, Я.А. Пономарёв, И.В. Страхов, педагогики: М.А. Данилов, Е.И. Игнатъев, Т.С. Комарова, П.И. Пидкасистый, Е.А. Флерина.

Возможности развития детского творчества изучались в разных видах деятельности: музыкальной, двигательной, игровой, литературной, театральной, изобразительной и пр. (Н.А. Ветлугина, В.Я. Воронова, И.Л. Казакова, А.В. Кенеман, В.А. Левин, Г.В. Павленко, О.П. Радынова, Т.А. Семёнова, О.С. Ушакова и др.)

Однако на практике возникает противоречие между высоким воспитательно-образовательным потенциалом художественного творчества для развития творческих способностей детей 5-6 лет и отсутствием эффективной системы работы по данному направлению.

Данное противоречие обусловило проблему нашего исследования, как в ДОО использовать занятия по художественному творчеству для развития творческих способностей детей 5-6 лет.

Исходя из противоречия и проблемы, нами была сформулирована тема исследования: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством художественного творчества».

**Объект исследования:** образовательный процесс в ДОО.

**Предмет исследования:** художественное творчество как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

**Цель исследования:** разработка и внедрение серии мероприятий способствующих эффективному развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие задачи:

Проанализировать литературные источники по проблеме развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Изучить влияние художественного творчества на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

Провести анализ состояния проблемы.

Разработать и внедрить серию мероприятий, способствующих эффективному развитию творческих способностей детей дошкольного возраста посредством художественного творчества.

**Гипотеза исследования:** развитие творческих способностей детей дошкольного возраста будет эффективным, если использовать в работе художественное творчество.

Для решения исследовательских задач мы использовали следующие методы:

теоретические методы: анализ литературных источников по проблеме развития творческих способностей детей дошкольного возраста;

практические методы: анкетирование, наблюдение, внедрение серии занятий и игр, анализ результатов исследования.

**Практическая значимость:** разработанная серия мероприятий по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста посредством художественного творчества может быть использована воспитателями ДОО, родителями дошкольников.

**База исследования:** исследование проводилось на базе МБДОУ

№96 г. Казань. В исследовании приняли участие 25 детей старшего дошкольного возраста.

# 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Уже в раннем возрасте у детей можно заметить самое первое проявление способностей – склонность к какому-либо виду деятельности. Выполняя её, ребёнок испытывает радость, удовольствие. Чем больше ребёнок занимается этим видом деятельности, тем больше ему хочется это делать, ему интересен не результат, а сам процесс.

В научной литературе существует множество толкований, а именно “емкость” термин. Например, Б. М. Теплова способности интерпретировать как “человек с другим человеком, чтобы отличить и с осуществлением какой-либо деятельности или многих видов деятельности, соответствующих для успешного индивидуально-психологических особенностей” [16, с. 55].

КС Платонов способность понимать как “личность частью структуры, в частности, от типа деятельности, для активации, определяет качество последней” [20, с. 15].

Согласно определению известного психолога Н. с. Лейтес, способности-это свойство личности, ее технические характеристики и степень успеха зависит от“ [18, с. 39] .

Другой ученый Лос-Анджелес Венгер считает, что способность выполнять действия необходимые психологические качества, и которая проявляется [12,с. 98].

Поэтому большинство ученых известны отдельные номера-врожденная черта возможностей, эти возможности предоставляет для отдельных видов деятельности в рост хозяина.

Говоря о творчестве, многие люди понимают это как разновидность художественно творческие способности.

Деятельности. Например, можно прекрасно рисовать, писать стихи, писать музыку и так далее. Примечательно, что творчество элементы могут существовать в любом виде человеческой деятельности, это означает, что “возможность создания ”концепции должны быть не только для художественного творчества, должен также использоваться для художественного творчества. Математического творчества, технического творчества и др.

Таким образом, “создание потенциала”, мы можем понять, что для успешного осуществления своей творческой деятельности, необходимых личностных качеств, особенностей личности.

Способность создавать связи развития их прогресса, т. е. развития для достижения нового уровня качества. Стоит отметить, что творческие способности могут развиваться стихийно, что сознательно не контролируем и не можем контролировать возможность развития, а не преднамеренный и целеустремленный план действий, и в организованном порядке: специально для развития способности сознательного действия.

В своем практическом учебнике по психологии Р.С. Немов отметил, что «любая способность не только проявляет себя, но и развивает тот вид деятельности, который человек совершает, когда на него влияет интерес». Он также указал на два способа совершенствования способности. Один - теоретический, а второй - практический, они взаимосвязаны, так как знания и навыки необходимы для развития способностей [19, с. 45].

Автор также определяет эффективные условия для развития потенциала. Прежде всего, у человека есть определенная тенденция. Во-вторых, найдите тенденцию во времени. В-третьих, вид деятельности, в которой человек активно участвует в развитии соответствующей способности (например, у дошкольников)

Необходимо повысить интерес к видам творческой деятельности, связанной с развитием потенциала. В-четвертых, способные и хорошо подготовленные учителя освоили методологию соответствующего развития

потенциала. В-пятых, применение современных и эффективных навыков развития обучения.

Следовательно, можно сделать вывод, что творчество является индивидуальной характеристикой личностных качеств и определяет успешность различных творческих действий. Наличие наилучших условий для их развития приводит к наиболее полному усвоению необходимых знаний и навыков, успешному осуществлению определенных видов деятельности и, соответственно, эффективному развитию способностей.

Когда речь идет о формировании способностей, необходимо подробно указать, когда и в каком возрасте воспитывать детей творческие способности. Психологи говорят, что разные периоды колеблются от полутора до пяти лет. Существует также гипотеза о том, что необходимо развивать креативность с раннего возраста. Эта гипотеза нашла доказательства в физиологии.

Однако возможность развития способности достигать максимума в зрелый «момент» не является стабильной. Если вы не воспользуетесь этими способностями, они начнут теряться, понижаться и быстрее выходить из строя.

Борис Павлович Никитин много лет занимается развитием творческих способностей детей. Именно он называет это явление НЮВЕРС (необратимым устранением возможностей для эффективного развития). Никитин считает, что NUVERS особенно серьезно влияет на формирование креативности. Разница во времени между моментом структурной зрелости и целевым источником, необходимым для создания творческой возможности

Развитие этих возможностей привело к серьезным препятствиям на пути их развития, замедляя их скорость и приводя к снижению качества творчества. По мнению Б.П. Никитина, из-за необратимости процесса деградации возможностей развития это привело к восприятию таланта к творчеству, поскольку никто традиционно не подозревал, что позитивные возможности развития творчества на дошкольной стадии были упущены. Несколько человек с высочайшей социальной креативностью могут



объяснить, что в детстве лишь очень небольшое количество людей находятся в состоянии, способствующем развитию креативности [51, с. 74].

С психологической точки зрения дети дошкольного возраста являются подходящим периодом творческого развития, потому что в этом возрасте дети очень любопытны и очень хотят понять окружающий их мир. Родители поощряют любопытство, рассказывают детям об их знаниях и вовлекают их в различные мероприятия, чтобы помочь расширить детские эксперименты. Накопление опыта и накопление знаний являются необходимыми предпосылками для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление старших детей.

На него не повлияли догмы и стереотипы, он самый независимый. И это свойство должно быть улучшено различными способами. Дошкольный период также является чувствительным периодом для развития творческого воображения.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что дошкольная эпоха предоставляет отличную возможность для развития творчества. Творческий потенциал взрослых во многом зависит от того, как эти возможности используются.

При анализе возможности создать проблемы, составляющей различные мнения, можно сделать вывод, хотя они определены различными методами, исследователи

Соответствуют творческого воображения и творческого мышления качественное различие для творчества, необходимым компонентом.

Исходя из этого, может определить возможности детей в создании основных направлений развития:

Развития воображения;

Развития мыслительных качеств.

Однако создание соответствующих условий не является достаточным основанием для образования, имеют высокий творческий потенциал ребенка, хотя некоторые западные психологи до сих пор считают, что творчество

ребенка является неотъемлемым, нужно просто невмешательство в ней, вы сможете свободно выражать себя.

Но практика показывает, что такого невмешательства будет недостаточно: не все дети могут открыть создание по дороге, всегда держите творческой деятельности. Тот факт, что доказательства и педагогической практике доказал эту точку, если вы выберете правильный способ обучения, то даже дошкольники, не потеряв творческий потенциал, неординарность случая, создать, чем без подготовки самовыражения сверстников, более высокий уровень работы. Детские кружки и студии, музыкальные школы и школы искусств сейчас так популярна не случайно.

Конечно, на содержание и метод образования детей есть еще много споров, но вам нужны факты, профессора не вызывают никаких сомнений.

Способность детей создавать развитие только тогда, когда она становится целенаправленной процесс был эффективным, в этом процессе, некоторые из отдельных дидактических задач, направленных на достижение конечной цели. В предлагаемой работе, мы предмету литература на основе исследований, пытаюсь найти основное направление и задачи обучения, развития творческих возможностей важных компонентов, таких как дошкольная творческого мышления и фантазии.

## **1.2 Сущность художественного творчества**

Чтобы говорить о творчестве, необходимо вспомнить формулировку творчества, данную в «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова:

«Творчество - создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей» [10,с.12], а также в Большой советской энциклопедии: «Творчество

- деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее» [11,с.65].

Что такое «художественное творчество»? В словаре «Эстетика» дано

следующее определение: «Творчество - это создание новых эстетических ценностей ... Творчество - это инновация, как в содержании, так и в произведениях искусства ...» [22, с. 70].

Определение понятия «детское художественное творчество» имеет две перспективы - педагогика и психология. Учителя считают, что детское художественное творчество - это не только деятельность, направленная на то, чтобы ученики поняли мульти-художественный мир, развитие своих способностей, но и эффективный способ трудового воспитания и художественного воспитания.

Творчество детских психологов больше ориентируется на своевременное раскрытие способности детей создавать определенные виды творчества, а также определять степень и последовательность развития детей.

Другими словами, в развитие творческой деятельности детей психологи включают метод правильной диагностики творчества, который поможет вам понять, какие виды деятельности и в каких условиях они выражают наиболее эффективно. Поэтому, с учетом педагогической и психологической точек зрения, детское художественное творчество является эффективным средством воспитания, целенаправленного учебного процесса и развития творческих способностей учащихся путем создания практических и новых материальных объектов.

Творчество является неотъемлемой частью жизни.

Человеческое художественное творчество многогранно, а природное творчество несравненно шире человеческих с точки зрения формы и производительности. Эти два типа творчества отделены друг от друга, хотя их сущность одинакова. Например, если мы сравним организмы и технические средства, мы увидим это.

Глубина природы и бесконечные механизмы творчества для нас совершенно непостижимы. Если вы посмотрите на природу, то, возможно, мы не поймем всю ее глубину и масштабы. Тем не менее, результат этого творчества является удовлетворительным для всех. Взять хотя бы звездное

небо - как выражение бесконечного творчества.

Все художественные творения очарованы своей красотой и совершенством. «Что-то» может показаться нам осторожным или чрезмерным, но если нам удастся полностью рассмотреть это «что-то», то в конце мы восхищаемся простым и единственно целесообразным. Это не только раскрывает глубокую эстетику, но также раскрывает полную функциональность. Это общие стандарты восприятия любой творческой работы.

Красота и целесообразность являются условием творческой жизни, и суть ее окружения заключается в творчестве.

Разница в том, что в природе вокруг нас нет ошибок, все прекрасно, мы не всегда можем соответствовать этому.

Детей нужно учить видеть красоту вокруг него - в природе, в жизни и деятельности людей, в отношениях между людьми.

Творческие открытия имеют особое значение в 20 веке. Это связано с огромным развитием науки и техники и необходимостью развития науки, техники и других людей, которые могут творчески решать более сложные задачи, стоящие перед ними. Современная психология выделяет многие аспекты творческого процесса:

постановка вопроса, требующего творческого ответа, т.е. умение увидеть проблему;

мобилизация необходимых знаний (личного опыта, опыта, обобщенного в специальной литературе) для постановки предварительной гипотезы, для определения путей и способов решения задачи;

специальные наблюдения и эксперименты, и их обобщение в виде выводов и гипотез;

оформление возникших мыслей (образов) в виде логических, образных, предметных структур (создание художественного произведения, выведение математической формулы, конструирование прибора и т.д.);

Эти аспекты творческого процесса не всегда представляют собой

континуум творчества. Они тесно связаны, переплетены или могут быть разделены во времени (иногда важно). Решающую роль в творческом процессе занимают психологические действия субъекта, связывающие логическое мышление и воображение в сложных отношениях.

В работе некоторых ученых творчество изучается в соответствии с преподаванием физиологии в В.М. Воспаление. Они не отрицают важность творчества (в некоторых случаях) для процессов, которые происходят в ослабленной или бессознательной области, но только если уже есть некоторые знания. Это объясняется, когда ответ на вопрос кажется случайным, «внезапно», например, во сне, когда вы видите нечто похожее на то, что вы ищете.

Этот ответ является результатом интенсивной и целенаправленной работы в мозге, но он появляется только после некоторого отдыха, во время которого могут внезапно появиться необходимые решения. Внезапность этой ассоциации готовится всеми психологическими действиями человека.

Интеллект творческого человека необходимо использовать во благо развития общества, а не во вред. В творческой деятельности ребенка существенное место должно занимать освоение мировых культурных ценностей, культуры своего народа, своего края, приобретение положительного социального опыта, самосовершенствование и реализация своих личностных ресурсов в избранной сфере деятельности.

Можно сделать вывод, что художественное творчество - это высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека, создания новых как по замыслу, так и по форме эстетических ценностей, реализация сил и творческих способностей человека.

### **1.3 Влияние художественного творчества на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста**

Художественное творчество - это самый интересный вид деятельности

детей дошкольного возраста, который включает в себя аппликацию, лепку и рисование. Ребёнок с помощью художественного творчества может отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним.

Искусство и творчество для дошкольников психологического и умение создавать форму, ее этики, трудовых навыков, художественного вкуса, развитие имеет огромный потенциал.

Даже в прошлом учителя Я. А. Коменского, кто пишет, рисование, лепка и приложения к детским ощущениям, мышления, навыков и развитие потенциала - это очень важно.

В непосредственно образовательной деятельности, дети знакомятся с многообразием объектов простой и сложной формы, они вырезают, и вставляют секции и контура. Поскольку силуэт не бывает мелочей-тема основной логотип, силуэт, создание образа требует много мышления и воображения.

Ученичество способствовать математики концепция развития. Дошкольники знакомы с самой простой геометрической формы, наименования и символы, узнать об объектах и их части, слева, справа, угол, центр и т. д. а значения больше, меньше, пространственное расположение. Дошкольников в изображаемой части объекта или для создания декоративного рисунка в процессе, вы можете легко и быстро освоить такие сложные понятия.

В непосредственно образовательной деятельности, дошкольники производят цвет, ритм, симметрия чувство, тем самым формируя художественный вкус.

Они не должны сделать свой собственный цвет или в таблице на рисунке. Обеспечить детей разных цветов и оттенков бумаги, они могут выбрать красивую комбинацию.

В распределении декоративный элемент рисунка, Дети уже в раннем возрасте знакомятся с ритма и симметрии концепции.

Участвует в программе, мы учим детей в плане организации работы, которая здесь очень важна. Например, в создании синтеза, членом ордена соединение является очень важным, а затем наклеивание больших, затем детали;

в чертеже работы, Первый-это фон, а затем других людей заблокирован фонового объекта, и продолжение первого плана объекта.

Искусство непосредственно образовательной деятельности способствовать развитию связной речи. Когда дети активно участвуют в осмотр и анализ объекта, чтобы говорить об их оформления и выполнения заказа, а потом, когда они видят живописи, лепке и аппликациях, рассказывают о своих отображаемый контент, это произойдет. Какие рисунки они, как товарищи из лепных изображений и причин. Когда дети знакомы с произведениями искусства, когда они описывают их на картинке в см. возникает связную речь ребенка.

Конечно, развитие детской речи очень важно, потому что оно положительно влияет на их общение со взрослыми, это очень важно для последующего зачисления детей. Развитие речи тесно связано с развитием мышления. Вот почему так важно создавать и развивать курсы рисования, моделирования и применения для проведения детских презентаций.

Производительность приложения способствует развитию мышечной ткани кисти и координации движений. Ребенок учится иметь ножницы, правильно вырезать форму, перевернуть лист бумаги и поставить стол на бумагу, которая находится на одинаковом расстоянии друг от друга.

Отсутствие развития технических навыков тормозит работу воображения, препятствует инициативе детей и снижает качество результатов деятельности.

И наоборот, если у ребенка есть хорошие инструкции по вырезанию, вставке и сшиванию аппликаций на основе, он фокусируется на создании комбинаций различных форм, размеров и цветов, которые приводят к новым, оригинальным результатам, стимулирующим творческий подход. Отношение

к работе.

Роль живописи в развитии детей трудно переоценить. Это одно из любимых занятий дошкольников. Если рисунки являются схемами на ранних стадиях развития, то теперь они являются способом для детей выразить себя. Дети рисуют мир и себя, и свое отношение к разным событиям. Интересно, что мальчики и девочки рисуют по-разному.

Мальчики на рисунках - это в основном машины, самолеты, роботы и сражения. Девушка рисует природу, принцессу, принца, цветок. Все они имеют общее представление о себе, своих семьях и своей любви к животным. Как ребенок рисует, его птица, похоже, не имеет значения, как птица. Влияние живописи на развитие детей заключается в том, что дети учатся создавать композиции и выбирают правильный цвет, чтобы выразить свои эмоции.

Когда ребенок рисует, он также знает мир, как и любая другая деятельность. Родители не должны вмешиваться в этот процесс, но могут помочь. Учитывая роль живописи в развитии детей дошкольного возраста, родители должны сначала организовать сайт, чтобы предоставить все необходимые материалы для ребенка: краски, кисти, карандаши, фломастеры, гуашь, бумагу разных фактур и цветов, блоки из поролона, Резервуары для воды и др.

Позвольте детям развивать с детства, чтобы создать красивые вещи надо, это очень важно - после того, как взрослые, они всегда будут добиваться красоты. Занимаясь стайлингом, дети начинают понимать узором из декоративных элементов в комбинации и их использование в объект на поверхности местоположения. В народных изделий ремесленников, каждый процесс имеет различные украшения. Таким образом, в дымковской игрушке украшений, есть несколько геометрических элементов в эмаль Гжель декоративно - овощи. В 3-4-летних детей только сможете узнать, на бумаге ритмической применение цветных пятен. Он не сложен в стопки, сделанные из глины в художественной отделке маленьких



статуй: например, контур Петуха крылья на позиции пера. В результате, игрушка представляет собой более эффективный и привлекательный внешний вид.

Умственная активность ребенка отражается в его чертеж игрушек в пропорции на пути. В этом случае, ребенок сделал очень разумный вывод, который приводит к дальнейшему необходимым меры. Поэтому, чтобы определить рисования графики одной стороны чем с другой стороны, это долго, это укорачивает его, удаляя лишнюю глину, и наоборот, если руки очень короткие, добавить глину, добавьте его.

Иногда детям не нравится, чтобы он сделал образ, он его разобьет, еще раз делать, а не исправлять ошибки. Такие дети нуждаются в помощи учителя: вы должны научить вашего ребенка, как изображения.

Почти все народные игрушки в изображения являются монотонными. В с детьми при совместной работе должны учитывать это. Поэтому, коз, лошадей, овец, оленей и медведей в манере изобразили: туловище и ноги из одного куса сделаны. Птица изображается один и тот же тип. Таким образом, методика моделирования только в первой детской формы объекта при отображении.

Детей создавать красивые предметы и украсить его желания во многом зависят от учителя к детям, к работе интерес. Учитель должен внимательно рассмотреть работу ребенка, показать ее другим детям, а затем пригласить ребенка рассказывает о том, как он создал такую красивую игрушку. Поэтому воспитатели все действия должны быть направлены на то, чтобы научить детей изображать предметы, и проведите его как можно больше, чтобы делать интересные работы, лучше, пусть знают, что они должны делать такую работу.

Изобразительной деятельности детей 5-6 лет имеет свои особенности. В этом возрасте дети должны укреплять организм, укреплять мышцу мелких и крупных мышц. Дети становятся более сосредоточенными, их память также усиливается; кроме того, они узнали в процессе моделирования для

управления руками действия, что в свою очередь приводит к характеру изменения изображения. Они могут быть определены независимо от формы объекта, его структуру, выделите виджет и декоративные элементы дизайна, более творческого подхода к своему имиджу.

Графическая активность детей дошкольного возраста значительно улучшается. Во-первых, форма фасонного объекта становится более полной и пропорция улучшается. Дети встречаются чаще, чем их предшественники, и они хотят дополнить свой стиль деталями, которые украсят ремесло и сделают его более выразительным. Это потому, что тело ребенка сильнее, движение пальцев становится более точным, а зрение улучшается. Все это позволяет выполнять сложные детали, используя голые и окрашенные.

Детская эстетическая оценка своей продукции увеличивает потребность в инструментах визуального и экспрессивного моделирования, которые дети используют на работе.

Ребенок не может дать глубокое понимание народного искусства. Тем не менее, образцы некоторых этнических ремесел могут быть показаны детям. Детские сады должны иметь достаточное количество народного творчества. Таким образом, вы можете украсить интерьер группы, показать продукты детям во время разговора с мастером, использовать их в классе, сделать детей счастливыми, развить их идеи и развить вкус искусства.

### **Вывод по 1 главе**

Анализируя психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческих способностей детей дошкольного возраста, рассматривая сущность и влияние художественного творчества на развитие творческих способностей детей, нами был сделан вывод, что творческие способности в жизни ребёнка играют исключительно важную роль в его развитии как личности.

Мы также обнаружили, что творческие способности детей могут

развиваться по-разному, но в нашей работе мы прекращаем художественное творчество.

Включая рисование, стилизацию и нанесение, это самое интересное занятие для дошкольников.

Производственная деятельность, такая как рисование, лепка и нанесение, неоценима для всестороннего развития зачисления детей. Этот тип обучения включает в себя формирование психологической подготовки, в том числе компонентов обучения психологически ориентированной образовательной деятельности, умения осуществлять и участвовать в правильных действиях, а также специальной (основной) подготовки.

Таким образом, мы пришли к выводу, что художественное творчество имеет большие возможности для формирования умственных, творческих способностей детей дошкольного возраста, для становления их нравственных, представлений трудовых умений, художественного вкуса.

## **2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МБДОУ № 96 Г. КАЗАНЬ**

### **2.1 Анализ состояния данной проблемы в МБДОУ № 96 г. Казань**

Рассматривая проблему развития творческих способностей детей дошкольного возраста посредством художественного творчества, а также развивая идею о важности художественного творчества в жизни детей, мы пришли к выводу: художественное творчество – это эффективное средство воспитания, целенаправленный процесс обучения и развития творческих способностей, учащихся в результате создания материальных объектов с признаками полезности и новизны. Следовательно, художественное творчество может способствовать эффективному развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Опираясь на теоретические основы 1 главы, мы провели исследование по теме квалификационной работы в МБДОУ № 96 г. Казань.

В исследовании участвовали группа детей старшего дошкольного возраста - 25 человек, 20 педагогов и 25 родителей воспитанников.

Исследовательская работа проходила в 2 этапа: констатирующий и контрольный.

На констатирующем этапе, с целью, определения уровня развития творческих способностей детей дошкольного возраста, нами была проведена диагностика у детей старшего дошкольного возраста. Для исследования, нами были использованы экспресс методики кандидатов психологических наук В. Кудрявцева и В. Синельникова (Приложение А).

С помощью этих методик мы составили оперативный констатирующий срез творческого развития каждого ребёнка по всем его основаниям.

Критерий для выделения оснований – универсальные творческие способности: реализм воображения, умение видеть целое раньше частей, над ситуативно-преобразовательный характер творчески решений, детское

экспериментирование. Каждая из методик позволяет фиксировать значимые проявления этих способностей и реальные уровни их сформированности у ребёнка. Результаты среза занесены в таблицу (Таблица 1).

Таблица 1 Диагностика творческого развития детей на констатирующем этапе

№	Имя ребёнка	Реализм воображения min-1 балл max-5 баллов	Способность видеть целое раньше частей min-5баллов max-15 баллов	Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений min-1 балл max-3 балла
1	Ребенок 1	3 С	15 В	2 С
2	Ребенок 2	3 С	15 В	2 С
3	Ребенок 3	3 С	10 С	3 В
4	Ребенок 4	3 С	14 В	3 В
5	Ребенок 5	3 С	15 В	3 В
6	Ребенок 6	3 С	10 С	1 Н
7	Ребенок 7	5 В	15 В	2 С
8	Ребенок 8	1 Н	15 В	2 С
9	Ребенок 9	3 С	13 В	3 В
10	Ребенок 10	3 С	15 В	1 Н
11	Ребенок 11	1 Н	14 В	3 В
12	Ребенок 12	3 С	15 В	2 С
13	Ребенок 13	3 С	14 В	3 В
14	Ребенок 14	5 В	15 В	3 В
15	Ребенок 15	3 С	14 В	1 Н
16	Ребенок 16	1 Н	13 В	2 С
17	Ребенок 17	1 Н	14 В	2 С
18	Ребенок 18	2 Н	14 В	2 С
19	Ребенок 19	1 Н	10 С	3 В
20	Ребенок 20	3 С	15 В	3 В
21	Ребенок 21	3 С	15 В	3 В
22	Ребенок 22	1 Н	13 В	1 Н
23	Ребенок 23	1 Н	10 С	2 С
24	Ребенок 24	5 В	14 В	3 В
25	Ребенок 25	5 В	10 С	3 В

Таким образом, развитие реализма воображения у 15 человек (60%) находится на низком уровне, у 10 человек (40%) – на среднем уровне. Способность видеть целое раньше частей у 8 человек (32%) находится на среднем уровне, у 17 человек (68%) – на высоком уровне. Развитие такой способности как надситуативно-преобразовательный характер творческих решений у 13 человек (52%) – на низком уровне, у 3 человек (12%) – на среднем уровне и у 9 человек (48%) – на высоком уровне.

Проанализировав диагностику, мы получили следующие результаты

развития творческих способностей дошкольников.

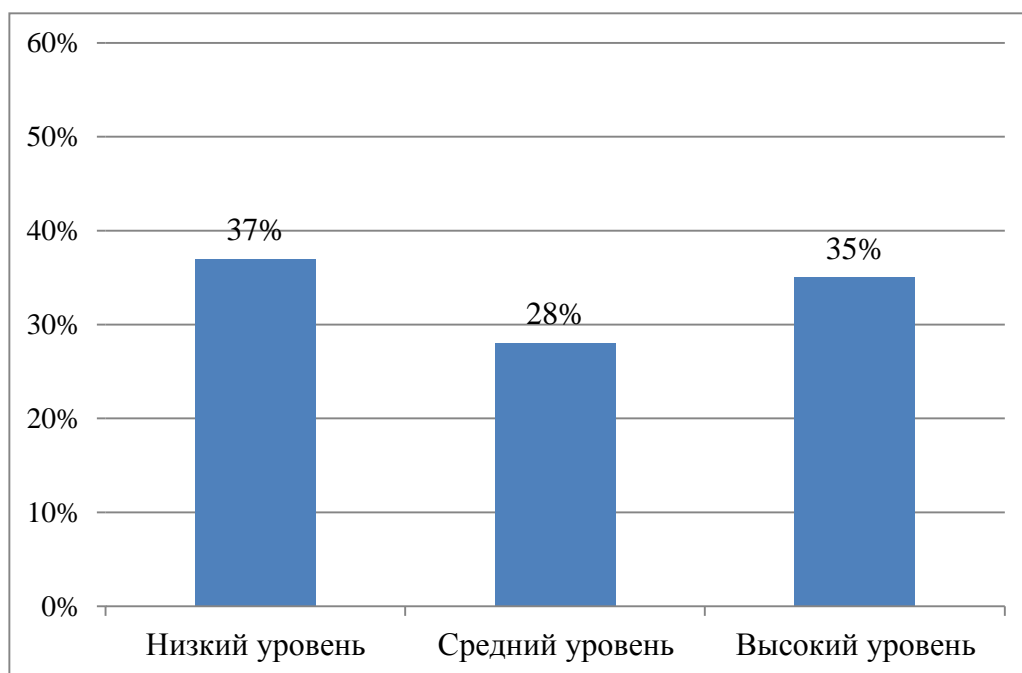


Рисунок 1- Уровень развития творческих способностей детей дошкольного возраста МБДОУ № 96 на констатирующем этапе

Таким образом, развитие творческих способностей детей дошкольного возраста у 37% детей находится на низком уровне, у 28% детей – на среднем уровне и у 35% детей – на высоком уровне.

Можно видеть, что творческое воображение детей очень слабое, и многим детям необходимо развивать супер-контекстную трансформационную природу творческого принятия решений. Диагностика творческого потенциала ребенка выявляет хорошее развитие способности видеть целое перед частью (особенностью мировоззрения ребенка является его целостность, и ребенок всегда видит целое перед частью).

Чтобы решить эту проблему, мы будем проводить различные мероприятия для эффективного развития творчества детей дошкольного возраста (Приложение В).

На этапе идентификации мы провели опрос учителей в дошкольных учреждениях, чтобы получить объективные данные об истинном уровне творческого процесса и о системе воспитания детей старшего дошкольного

возраста для повышения уровня творческой активности. (Приложение В).

Им было предложено ответить на 9 вопросов анкеты. В анкетировании приняли участие 20 воспитателей. 9 человек считают, что их творческая деятельность находится на низком уровне, так как они недостаточно подготовлены в этом вопросе. 4 человека – на среднем уровне, они удовлетворительно подготовлены в этом вопросе. И всего 7 человек – на высоком уровне, по данному вопросу они достаточно подготовлены (Рисунок 2).

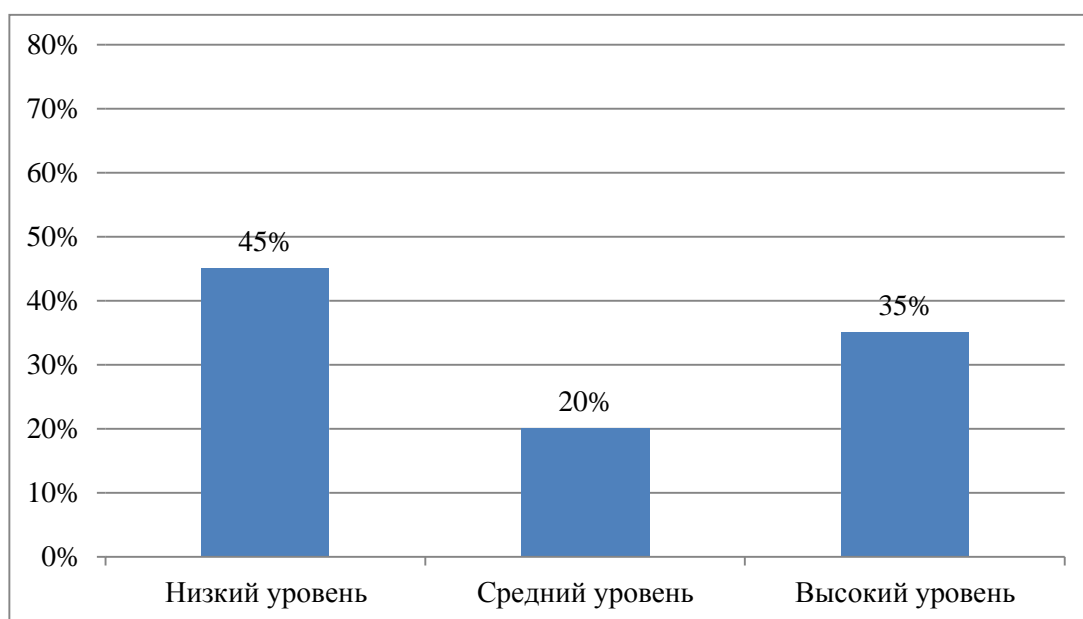


Рисунок 2 - Уровень творческой деятельности воспитателей МБДОУ № 96 на констатирующем этапе

Многие педагоги выразили желание предоставить им необходимую психологическую и педагогическую литературу, направленную на улучшение необходимых советов, чтобы стимулировать эффективность творческой деятельности старших дошкольников и педагогов, которые делятся опытом по этому вопросу.

В целях повышения уровня творческой активности педагогов, мы разработаем и осуществим серию мероприятий, способствующих эффективности процесса дошкольного образования.

В ходе исследования нами проведено анкетирование родителей, с

целью выявления знаний о сущности творчества и необходимости развития творчества, а также использование родителями различных средств повышения творческой деятельности в системе семейного воспитания (Приложение Г). Им было предложено ответить на 6 вопросов анкеты. В анкетировании приняли участие 25 родителей. У 13 родителей – низкий уровень педагогического просвещения по данному вопросу, у 8 родителей – средний уровень и только у 4 родителей – высокий уровень.

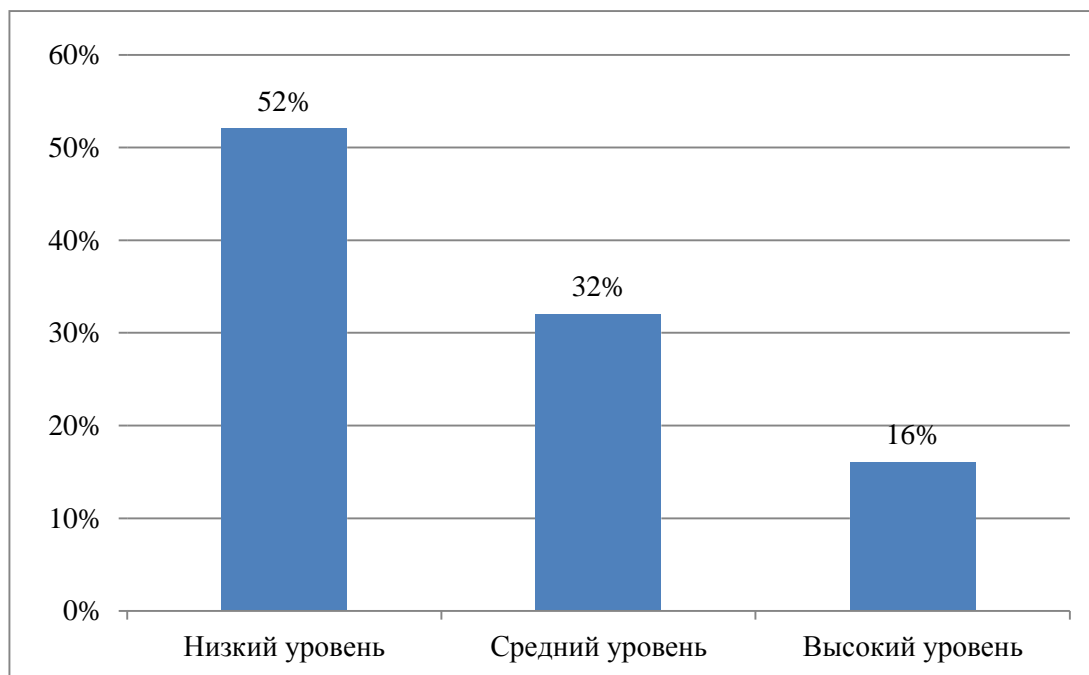


Рисунок 3 - Уровень педагогического просвещения родителей на констатирующем этапе

Для того чтобы, уровень педагогической просвещённости у родителей вырос, мы разработаем и внедрим серию мероприятий для создания успешной работы с семьёй, способствующую эффективному развитию творческих способностей дошкольников.

## **2.2 Разработка и внедрение серии мероприятий по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста посредством художественного творчества**

Для того чтобы, повысить уровень развития творческих способностей



детей дошкольного возраста, а также уровень творческой деятельности воспитателей и уровень педагогического просвещения родителей воспитанников мы предлагаем серию мероприятий, которая может помочь в решении проблемы по данной теме.

Формы работы с детьми:

7) Ты сам справляешься со всеми заданиями или тебе необходима

- Игры на развитие ассоциативности мышления
  - 1) Игра «Что на что похоже»
  - 2) «Сюрреалистическая игра» (рисунок в несколько рук)
  - 3) «Волшебные кляксы»
- Игра «Словоассоциации»
  - 1) Игры на развитие диалектичности мышления
- Игра «Хорошо – Плохо» (4 варианта)

Системность мышления

- 1) Игра «Теремок»
  - 2) Игра «Собери фигурки»
  - 3)
- Игра «Нелепицы»

Вопросы для беседы с детьми.

- 1) Какие виды деятельности в детском саду тебе нравятся больше всего?
- 2) Нравится ли тебе придумывать разные истории, сказки?
- 3) Любишь ли ты сочинять занимательные задачки, загадки?
- 4) Хочется ли тебе изобрести что-нибудь?
- 5) Любишь ли ты рисовать?
- 6) Нравится ли тебе конструировать?

Занятия по изобразительной деятельности (конспекты).

Тема «Среди невиданных зверей»

Тема «Осень» (рисование)

Тема «Путешествие в подводное царство»

Тема «Помогите бабушке вспомнить сказки»  
Рисование на тему «Сказочный дворец»  
Рисование по замыслу  
Рисование на тему «Берёзовая роща»  
Лепка по замыслу  
Аппликация  
Поздравительные открытки  
Тема «Сказки о животных»  
Блоки (циклы) занятий Формы работы с воспитателями:  
Консультация на тему: «Творческая работа в системе обучения детей старшего дошкольного возраста»  
Мастер-классы  
Педагогические советы  
Круглые столы  
Деловые игры  
Формы работы с родителями:  
Консультации на тему: «Стимулирование творческой деятельности в системе семейного воспитания»  
Мастер-классы  
Индивидуальная работа с каждым родителем  
Выставки  
Конкурсы

### **2.3 Анализ результатов исследования**

После того, как мы представили серию мероприятий, связанных с художественным творчеством, в течение года, на заключительном этапе исследования мы снова использовали тот же вопросник и диагностический анализ результатов.

Творческих способностей дошкольников, мы провели еще один

диагноз. Для этого исследования использовался тот же метод выражения, что и на этапе определения. С помощью этих технологий мы разработали контрольный раздел, который описывает творческое развитие каждого ребенка во всех аспектах.

Результаты среза занесены в таблицу (Таблица 2).

Таблица 2 Диагностика творческого развития детей на контрольном этапе

№	Имя ребёнка	Реализм воображения min-1 балл max-5 баллов	Способность видеть целое раньше частей min-5баллов max-15 баллов	Надситуативно- преобразовательный характер творческих решений min-1 балл max-3 балла
1	Ребенок 1	3 С	15 В	2 С
2	Ребенок 2	3 С	15 В	2 С
3	Ребенок 3	3 С	10 С	3 В
4	Ребенок 4	3 С	14 В	3 В
5	Ребенок 5	3 С	15 В	3 В
6	Ребенок 6	3 С	10 С	1 Н
7	Ребенок 7	5 В	15 В	2 С
8	Ребенок 8	1 Н	15 В	2 С
9	Ребенок 9	3 С	13 В	3 В
10	Ребенок 10	3 С	15 В	1 Н
11	Ребенок 11	1 Н	14 В	3 В
12	Ребенок 12	3 С	15 В	2 С
13	Ребенок 13	3 С	14 В	3 В
14	Ребенок 14	5 В	15 В	3 В
15	Ребенок 15	3 С	14 В	1 Н
16	Ребенок 16	1 Н	13 В	2 С
17	Ребенок 17	1 Н	14 В	2 С
18	Ребенок 18	2 Н	14 В	2 С
19	Ребенок 19	1 Н	10 С	3 В
20	Ребенок 20	3 С	15 В	3 В
21	Ребенок 21	3 С	15 В	3 В
22	Ребенок 22	1 Н	13 В	1 Н
23	Ребенок 23	1 Н	10 С	2 С
24	Ребенок 24	5 В	14 В	3 В
25	Ребенок 25	5 В	10 С	3 В

Таким образом, развитие реализма воображения у 8 человек (32 %) находится на низком уровне, у 13 человек (52%) – на среднем уровне и у 4 человек (16%) – на высоком уровне. Способность видеть целое раньше частей у 5 человек (20%) находится на среднем уровне, у 20 человек (80%)

на высоком уровне. Развитие такой способности как надситуативно-преобразовательный характер творческих решений у 4 человек (16%) – на низком уровне, у 9 человек (36%) – на среднем уровне, у 12 человек (48%)

на высоком уровне.

Проанализировав диагностику, мы получили следующие результаты развития творческих способностей дошкольников (Рисунок 4).

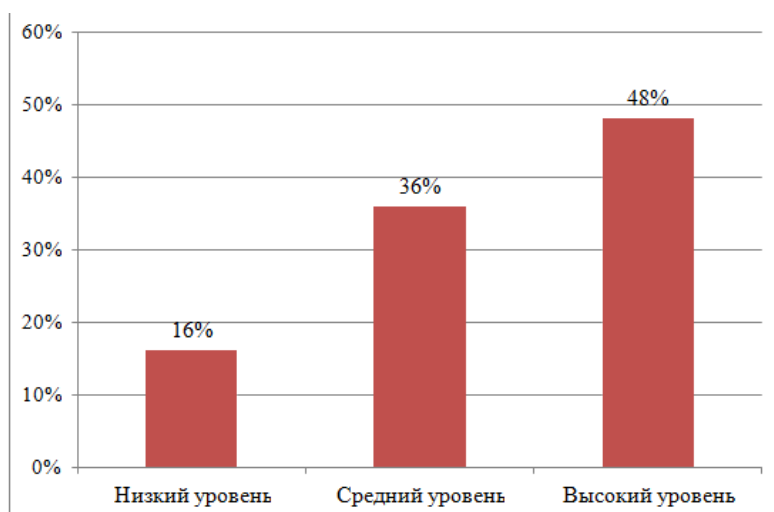


Рисунок 4 - Уровень развития творческих способностей детей дошкольного возраста МБДОУ № 96 на контрольном этапе

Таким образом, развитие творческих способностей детей дошкольного возраста у 16% детей находится на низком уровне, у 36% детей – на среднем уровне и у 48% детей – на высоком уровне.

Видно, что уровень развития творческого воображения детей повысился, и суперсущность принятия творческих решений у многих детей - уровень развития характера изменения также становится все выше и выше. Уровень развития общих способностей до детализации также стал выше.

На этапе контроля, чтобы получить реальный уровень объективных данных, раскрыть знания учителей о характере и содержании творческого процесса, а также о системе образования детей старшего школьного возраста для повышения уровня творческой активности, мы еще раз изучили учителей.

Проанализировав диагностику, мы получили следующие результаты развития творческой деятельности воспитателей (Рисунок 5).

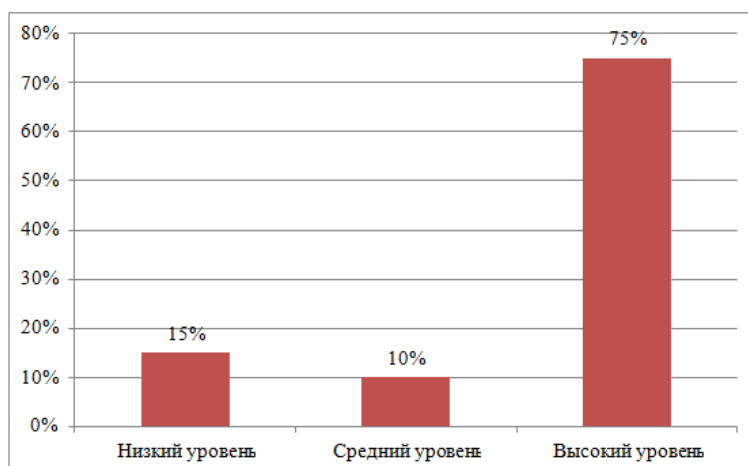


Рисунок 5 - Уровень творческой деятельности воспитателей МБДОУ № 96 на контрольном этапе

Таким образом, только 3 человека (15%) считают, что их творческая деятельность находится на низком уровне, 2 человека (10%) – на среднем уровне и уже 15 человек (75%) – на высоком уровне.

Поэтому большинство педагогов (75%) считают, что они полностью готовы к этому вопросу.

На этапе контроля, чтобы выявить природу творчества и необходимость развития творчества, а родители используют различные методы для активизации творческой деятельности в системе семейного воспитания, мы снова исследовали родителей детей дошкольного возраста.

Проанализировав диагностику, мы получили следующие результаты педагогического просвещения родителей (Рисунок 6).

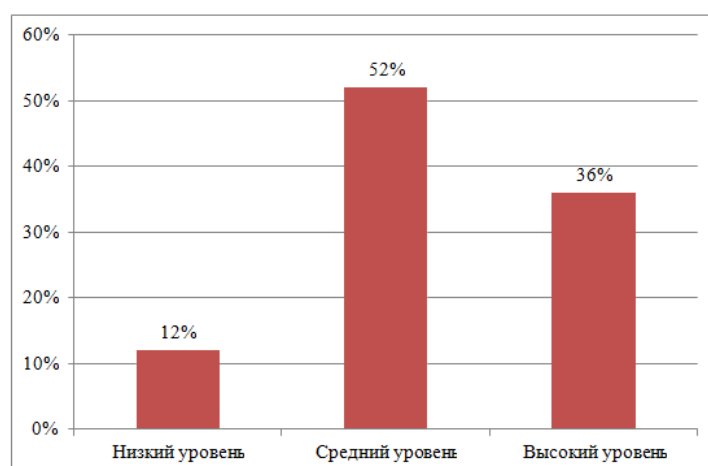


Рисунок 6 - Уровень педагогического просвещения родителей на контрольном этапе

Таким образом, только 3 человека (12%) имеют низкий уровень педагогического просвещения в данном вопросе, 13 человек (52%) имеют средний уровень и уже 9 человек (36%) имеют высокий уровень.

Отсюда следует, что родителей со средним и высоким уровнями педагогического просвещения в данном вопросе стало значительно больше.

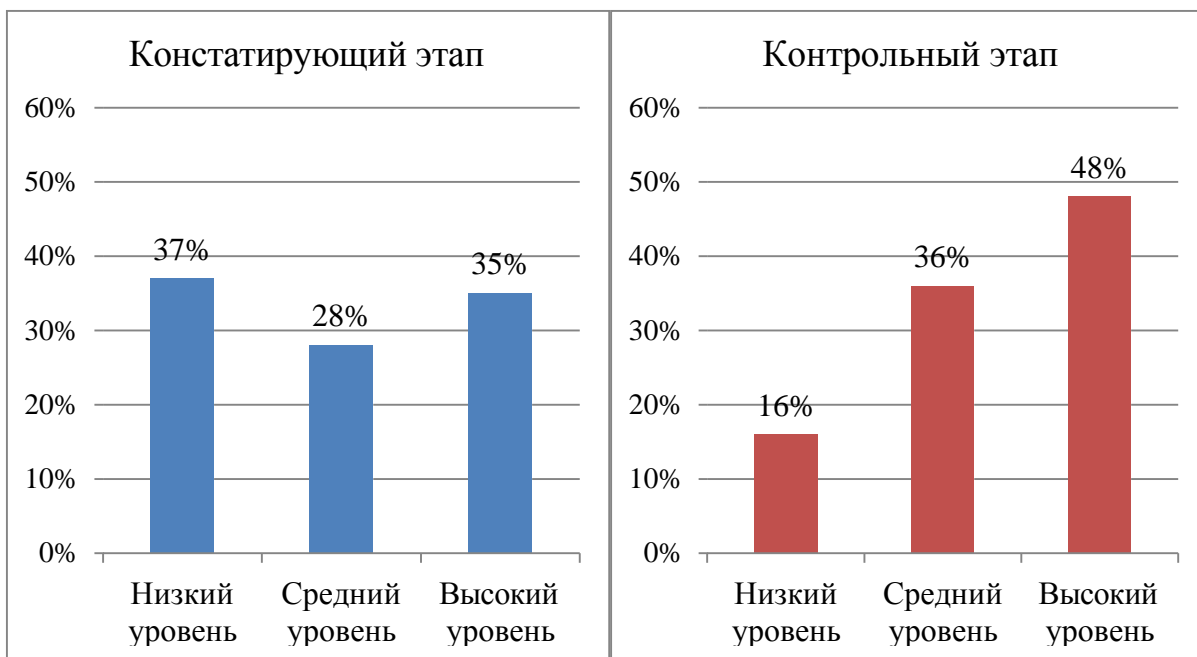


Рисунок 7 - Сравнительный анализ результатов исследования творческих способностей детей дошкольного возраста в МБДОУ № 96

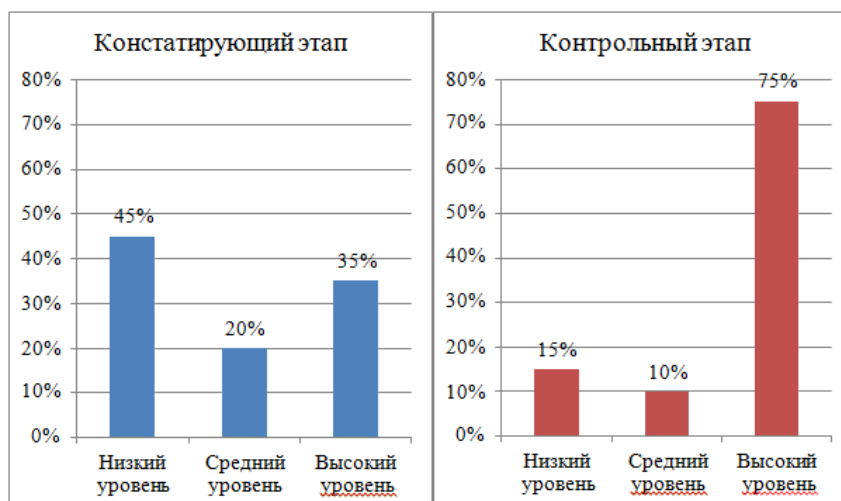


Рисунок 8 Сравнительный анализ результатов исследования творческой деятельности воспитателей МБДОУ № 96

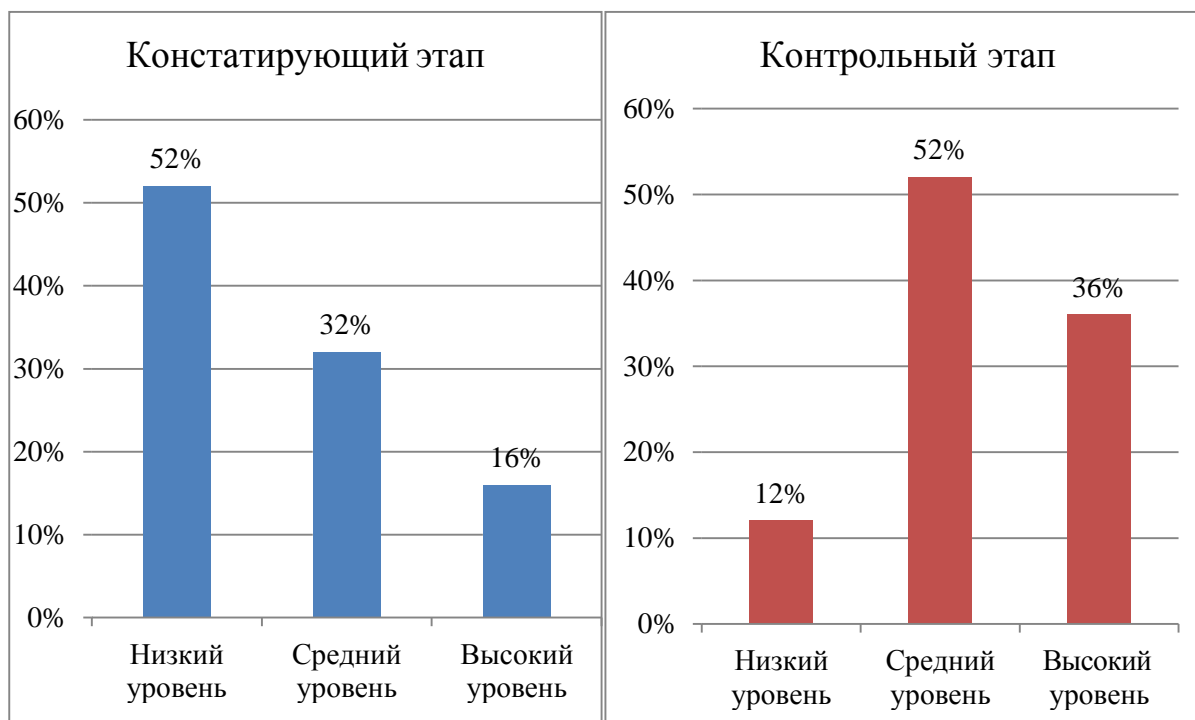


Рисунок 9 Сравнительный анализ результатов исследования педагогического просвещения родителей

Сравнивая результаты исследования на этапах определения и контроля, мы можем сделать вывод, что ряд мероприятий, которые мы разработали и осуществили в течение года, дал положительные результаты, уровень развития творческих способностей дошкольников и уровень творческой активности педагогов. Образование и воспитание для родителей. (Рисунок 7, Рисунок 8, Рисунок 9).

### **Вывод по 2 главе**

На констатирующем этапе проанализировав состояние проблемы, развития творческих способностей детей дошкольного возраста в МБДОУ

№ 96 г. Казань, творческую деятельность воспитателей и педагогическое просвещение родителей, мы пришли к выводу, что проблема существует и нуждается в решении. Это показывает, что необходимо проводить специальную систематическую работу в дошкольном

образовании, направленную на воспитание творчества у дошкольников. Чтобы повысить эффективность этого процесса, мы разработали и реализовали ряд мероприятий. На завершающем этапе мы проанализировали результаты исследования. Получив положительную тенденцию, мы пришли к выводу, что ряд предложенных нами мероприятий может помочь повысить уровень креативности детей дошкольного возраста.

Таким образом, наши цели исследования были достигнуты, цели исследования были выполнены, и гипотеза была подтверждена. Учителя дошкольного возраста и родители могут развивать целый ряд творческих способностей дошкольников посредством художественного творчества.

Но, останавливаться на достигнутом не стоит, данную работу следует продолжать.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В теоретической части нашего исследования мы провели анализ психолого- педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей детей дошкольного возраста, рассматривая сущность и влияние художественного творчества на развитие творческих способностей дошкольников нами был сделан вывод, что творческие способности в жизни ребёнка играют исключительно важную роль в его развитии как личности.

Более подробно они фокусируются на том, как развивать детское творчество с помощью художественного творчества.

Поэтому мы приходим к выводу, что художественное творчество предоставляет огромные возможности для формирования психологических и творческих способностей у дошкольников и развития их этики, трудовых навыков и художественного вкуса.

В фактической части нашего исследования мы проанализировали состояние проблем развития творческого потенциала дошкольников. Они определили уровень развития творческих способностей дошкольников, уровень творческой активности педагогов, а также уровень образования родителей. Чтобы повысить эффективность этого процесса, мы разработали и осуществили ряд мероприятий в течение года. На завершающем этапе мы проанализировали результаты исследования.

Получив положительную тенденцию, мы пришли к выводу, что ряд предложенных нами мероприятий может помочь повысить уровень креативности детей дошкольного возраста.

Таким образом, наши цели исследования были достигнуты, цели исследования были выполнены, и гипотеза была подтверждена. Учителя дошкольного возраста и родители могут развивать целый ряд творческих способностей дошкольников посредством художественного творчества.

Но, останавливаться на достигнутом не стоит, данную работу следует продолжать.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования Дошкольное образование. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155.
2. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука: исследование. Справочник / Г.С. Альтшуллер. - М.: Колледж, 2017. - 10 страниц.
3. Антонов Ю.А. Обеспечить веселые игры и развлечения для детей и родителей: обучение. Справочник / Ю.А. Антонова. - М.: Колледж, 2017. - 280 страниц.
4. Безрукова, В.С. Образование: исследования. Пособие / В.С. Безруков. - Ростов не распространяется: Феникс, 2018 - 381 с. - (Высшее образование)
5. Бекоева, Д. Д. Психология практики: исследование. Пособие / Д.Д. Бекоева. - М.: Колледж, 2019. - 192 стр.
6. Белова, Е.С. Продемонстрировать творческий потенциал дошкольников с помощью тестов Белова П. Торренс // Психологическая диагностика. - 2016. - №1. - С.11.
7. Березина В.Г. Детство Творческая Личность / В.Г. Березина И.Л. Викентьев, С.Ю. Модесто. - СПб.: Буковская пресса, 2018. - 60 страниц.
8. Рич В. Развитие креативного мышления (Детский сад ТРИЗ): Исследования. Пособие / В. Богатый человек, у Ньюкалова. - М.: Образование, 2016. - 17 страниц.
9. Богоявленская, д.б. Психология творчества: исследование. Справочник / Д.Б. Богоявление. - М.: Колледж, 2017. - 320 страниц.
10. Великая русская энциклопедия: 30 томов / до. Наука. Совет Ю.С. Осипова; Конг. Издание С.Л. Кравиц. - М.: БДТ, 2018. - 10 с. 12.
11. Венгер Н.Ю. Дорога к творчеству / Н.Ю. Венгер // Дошкольное образование. - 2018. - №11. - Страницы 32-38.
12. Веракса, Н.Е. Диалектическое мышление и творчество / Н.Е.

Веракс // Вопросы психологии. -2016. - №4. - С.5 - 9.

13. Ветлугина, Н.А. Основная проблема детского художественного творчества: суббота / Н.А. Ветлугина // Художественное творчество и дети. - М.: Образование, 2016. - 215 страниц.

14. Волков Б.С. Психология развития: 2 часа. Часть 1: от рождения до школы: учеба. Баланс шпильки. Университет / Б.С. Вольф; под ред. Б.С. Волкова. - М.: Владос, 2018. - 366 с.

15. Волков Б.С. Психология развития: 2 часа. Часть 2. От начальной школы до молодежи: обучение. Баланс шпильки. Университет / Б.С. Вольф; под ред. Б.С. Волкова. - М.: Владос, 2018. - 343 с. - (Библиотека психолога).

16. Волков Б.С. Детская психология: логика Проект: исследование. Пособие / Б.С. Волков. - 2-е издание. - М.: Владос, 2017. - 252 с.

17. Выготский, Л.Н. Воображение и творчество дошкольников: исследование. Пособие / Л.Н. Выготский. - СПб.: Союз, 2017. - 92 секунды

18. Выготский Л.С. Психология человеческого развития / общ. Выготский. - М.: Смысл, 2017. - 1136 страниц.

19. Запорожец, А.В. Психология и воспитание в дошкольных детских играх: научные исследования. Пособие / А.В. Запорожец. - М.: Колледж, 2019. - 81 стр.

20. Котова, Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: методы. Пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романов. - М.: Сфера, 2018. - 128 с.

21. Левин В.А. Творчество Образование: исследование. Пособие / В.А. Левин. - Томск: Пеленг, 2016. - 56 страниц.

22. Мелик-Пашаев, А.А. Детский художественный талант, признание и развитие: методы. Справочник / А.А. Мелик-Пашаев. - Дубна: Феникс +, 2016. - 112 страниц.

23. Мурашковская, И.Н. Когда я стану волшебником / И.Н. Мурашковский. - Рига: Эксперимент, 2016 - 62 с.

24. Никитин Б. Развивающие игры: исследование. Пособие / Б. Никитин. - М.: Знание, 2018. - 112 страниц.
25. Ожегов С.И. Русский толковый словарь: и выражение фразы. Ожегов Н.Ю. Шведова.. - М, 2017. - 944 р.
26. Полуянов Д. Воображение и способности: исследование. Пособие / Д. Полуянов. - М.: Знание, 2016. - 50 страниц.
27. Прохорова Л. Развивающие творческие занятия для дошкольников / Л. Прохорова // Дошкольное воспитание. - 2016. - №5. - С.12.
28. Речицкая, Е.Г. Развитие творческого воображения молодых студентов в контексте нормального и нарушения слуха: методы обучения. Справочник / Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина. - М.: Владос, 2019. - 128 с.
29. Сакулина, Н.П. Живопись в детском саду / Н.П. Сакулина. М.: ВП, 2016. - 107 с.
30. Уварина, Н.В. Самореализация студентов в процессе творческой деятельности: теоретико-методологические аспекты: монография / Н.В. Уварина. - М.: МГОУ Пресс, 2016. - 247 страниц.
31. Шайдурова, Н.В. Теория и методика развития детского творчества / Н.В. Шайдурова. - М.: Сфера, 2018. - 160 р.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей 4-5 лет (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)

Методика "Солнце в комнате"

Основание. Реализация воображения.

Цель. Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению.

Психолог, показывая ребенку картинку: "Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано". По перечислении деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.) психолог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она были правильной".

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для "исправления" картинки.

Обработка данных.

В ходе обследования психолог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") - 1 балл.

"Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) -2 балла.

Содержательное устранение несоответствия:

а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице") - 3 балла.

б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") - 4 балла.

Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т. д.) - 5 баллов.

## 2. Методика "Складная картинка"

Основание. Умение видеть целое раньше частей.

Цель. Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал. Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10 \* 15 см)

Инструкция к проведению.

Психолог, предъявляя ребенку картинку: "Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?" Выслушав ответ, психолог складывает картинку и спрашивает: "Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?" После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания - "угол", "мостик", "домик", "труба", "гармошка".

Обработка данных.

В ходе обследования ребенка психолог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего - 15 баллов. Выделяются следующие уровни ответов:

Отсутствие ответа, неприятие задания ("Не знаю", "Ничего не станет", "Так не бывает") - 1 балл.

Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находя-

щихся в поле зрения или вне его, т. е. утеря контекста изображения ("У утки нет головы", "Утка сломалась", "Утка разделилась на части" и т. д.) - 2 балла.

Ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию ("Утка нырнула", "Утка заплыла за лодку"), построение новых композиций ("Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку") и т. д. - 3 балла.

Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения "привязано" не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании ("Утка стала домиком", "Стала похожа на мостик" и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в 3 балла.

Методика "Как спасти зайку"

Основание. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Цель. Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал. Фигурка зайчика, блюдце, ведерко, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению.

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведерко, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Психолог, беря в руки зайчика: "Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал заяка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?"

Обработка данных.

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

На первом этапе ребенку самому выбрать блюдо или ведро, а может со дна поднять кролика палочкой и не простого выбора; ребенок пытается использовать готовый продукт в виде объекта, и механически их свойства переходят к новому делу. Результат - 1 балл.

Вторичный. Когда ребенка рекомендуется использовать палочку как заяц может плавать на берег бревна, это решение имеет самые простые символические элементы. В этом случае ребенок вновь не превышает некоторые ограничения. Результат - 2 балла.

Третий этап. Для того, чтобы спасти кролика, мы рекомендуем использовать сдутый воздушный шар или бумаги. Для этого надо дать мяч надувается “шарик на зайчика можно улететь” или с бумажкой для изготовления лодки. На этом уровне детей, есть в наличии тема параметры преобразования. Выберите первую задачу они самостоятельно преобразованы в задачи меняются, что свидетельствует о том, что дети супер-обороты способ. Результат - 3 балла.

“Тарелка” технология

Базы. Детские эксперименты.

Цель. Тест оценки преобразования объекта функции.

Материал. Дерево, четыре маленьких квадратных звеньев шарнирного соединения, каждая ссылка, размер 15 \* 15 см

В расширенном виде пластины, расположенной на стол перед своими детьми. Психолог: “а теперь давайте играть такой платы. Это не простая печатная плата, но плата магическая цепь: вы можете согнуть и сложить его, то он становится чем-то. Попробуйте сделать это”.

Как только ребенок первый сложенной плиты, психолог останавливает его и спрашивает: “Что ты сделал? Эта доска теперь выглядит как что?”

Услышав ответ ребенка, психолог обратился к нему снова: “вы можете сложить правильно? Она похожа на что? Попробуйте снова”. И так далее,



пока ребенок не остановит себя.

#### Обработка данных.

При обработке данных оценивается количество неповторяющихся ответов ребенка (название формы получившегося предмета в результате складывания доски ("гараж", "лодочка" и т. д.), по одному баллу за каждое название. Максимальное количество баллов изначально не ограничивается.

## Приложение Б

### Игры на развитие ассоциативности мышления

#### Игра "Что на что похоже "

3-4 человека (догадки) вышли за дверь, и другие участники игры согласились, какой предмет сравнить. Когда хозяин входит, хозяин начинает говорить: «Я думаю, что это похоже на ...» и отправляет сообщение человеку, который первым нашел сравнение и поднял руку: например, лук может быть связан с цветами, бабочками, Винт вертолета, номер «8». Это прямо рядом с ним. Гадатель выбирает нового гадателя и предоставляет следующие связанные темы.

#### «Сюрреалистическая игра» (несколько рук на картине)

Первый участник игры изготовил первый эскиз, изображающий некоторые элементы его идей. Второй игрок должен начать с первого наброска и сделать его элементы изображения и т. д. До завершения рисунка.

#### "Волшебные чернила"

Перед игрой было сделано несколько отпечатков: вылейте немного чернил или чернил в середину бумаги и сложите бумагу пополам. Затем бумага разворачивается, и теперь вы можете играть. Участники по очереди говорили. Они видят изображения предметов в пятне или в разных его частях. Выиграйте человека, у которого больше всего имен.

#### Игра "Словоассоциации"

Взять любое слово, например, батон. Оно ассоциируется:

с хлебобулочными изделиями.

с созвучными словами: барон, бекон.

с рифмующимися словами: кулон, салон.

Создать как можно больше ассоциаций по предложенной схеме.

Ассоциативность мышления можно развивать что называется "на ходу". Гуляя с детьми можно вместе подумать на что похожи облака, лужи на асфальте, камушки на берегу.

## **Приложение В**

Анкета для воспитателей

Что такое, по Вашему мнению, творческая активность?

Считаете ли Вы возможным развитие творческой активности у всех детей группы?

Какие виды деятельности используются для стимулирования творчества старших дошкольников?

Какие средства развития творческой активности Вы используете в своей работе с детьми?

Какие условия, по Вашему мнению, способствуют стимулированию творческой активности старших дошкольников в различных видах деятельности?

Какие трудности Вы испытываете в организации творческой деятельности?

Изучается ли Вами литература по этому вопросу?

Обсуждаются ли на педсовете и методическом объединении проблемы творческого развития дошкольников?

Как вы оцениваете подготовку к творческому развитию дошкольников, полученную Вами в ВУЗе (педучилище)?

## Приложение Г

Анкета для родителей

Что такое, по Вашему мнению, творчество? Нужно ли развивать детское творчество?

Кто, на Ваш взгляд, должен заниматься развитием детского творчества?

Имеется ли в Вашем доме «уголок творчества» ребенка?

Приобретаете ли Вы ребенку материалы для изобразительного творчества (краски, кисточки, карандаши, пластилин, цветную бумагу и т.д.)?

Достаточное ли количество времени, по Вашему мнению, Вы уделяете играм и занятиям с детьми?