Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 145»

Инновационный педагогический проект «Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами песенно-игрового творчества»

 Воспитатель:

 Ковалева.Т.А.

**Содержание:**

1. Актуальность темы инновационного проекта

2. Цель, задачи, гипотеза, предмет, объект инновационной работы

3.Научно-методологические основы реализации инновационного проекта

4. Участники проекта

5. Организация работы по эстетическому воспитанию и развитию детей в ДОУ посредством песенно-игрового творчества.

6. Этапы реализации инновационного проекта

7. Диагностика результатов реализации инновационного проекта

8. Ожидаемые результаты реализации инновационного проекта

1. **Актуальность исследования**

Одной из примечательных черт современного этапа культурной революции в нашей стране является рост общественного интереса к практике и теории эстетического воспитания.

В последнее время всё большее внимание представителей различных наук, а также педагогов-практиков привлекают не только отдельные виды искусств, а также художественная культура в целом, как сильнейший эмоциональный фактор, и как среда формирования личности ребёнка. Художественная культура поистине является феноменом педагогического процесса: выражая общечеловеческие ценности и своеобразие национального менталитета, отражая весь окружающий нас мир, она оказывает огромное влияние на формирование духовной жизни ребёнка, развитие его интеллекта и эмоций, потребности в общении и творческих способностей. Погружение детей в мир искусства средствами музыки, движения, театрализованной деятельности вносит разнообразие в жизнь ребёнка, дарит ему радость, развивает эмоционально-личностную сферу. Известно, что только на положительном эмоциональном уровне идёт благоприятное интеллектуальное развитие.

Однако следует заметить, что эстетическому воспитанию детей придавалось лишь второстепенное значение. Прежде всего, стремились развивать у детей высокую мыслительную активность, развивать их интеллектуальные способности, а духовное развитие оставалось и остаётся на втором плане.

Целью приобщения детей к искусству должно стать формирование у них умения творить прекрасное в своей жизни путём включения в обучение всех видов искусств – литературы, музыки, театра.

Музыка является одним из важных средств воспитания духовности и нравственности человека.

Основы музыкальной культуры закладываются в детстве. Именно в дошкольном возрасте формируются эталоны прекрасного, накапливаются знания и тот опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее эстетическое восприятие   окружающего мира.

Понимание новшеств в дошкольном образовании в соответствии   с ФГОС, заставляет педагога искать новые пути приобщения дошкольников к классической музыке.  Учит воспитывать детей на основе современных методов и интегрированных технологий.

Восприятие музыки – сложный процесс. Требующий от ребёнка внимание, памяти, развитого мышления, разнообразных навыков.

Чтобы научить ребёнка понимать особенности музыки, сформировать духовно нравственное  развитие, необходимо акцентировать внимание ребёнка на жанре и характере музыки, средствах музыкальной выразительности, разнообразие музыкальных инструментов и композиций разных классиков.

1. **Цель, задачи, гипотеза, предмет, объект инновационной работы**

*Цель* инновационного проекта - формирование  начала музыкально-художественной культуры, формирование  творческой  активности ребенка через развитие его музыкальных способностей посредством слушания классической музыки, развитие стремления к поиску форм для воплощения своего творческого замысла.

*Задачи инновационной деятельнсти:*

* расширять знания детей о классической музыке, развивать восприятие музыкальных произведений разных эпох;
* развивать музыкальные способности, эстетический вкус, умение проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать творчество и креативность участников проекта;
* побуждать выражать свои впечатления от прослушивания классических произведении в творческой деятельности, исполнительском искусстве, речевой деятельности
* познакомить детей с исполнением классической музыки на различных музыкальных инструментах, в т. ч народных разными исполнителями: вокалистами, музыкантами.
* создавать игровые, творческие ситуации через импровизацию с использованием классической музыки
* формировать единый детско-взрослый коллектив.

*Предмет исследования* - организационно-педагогические условия построения образовательного процесса дошкольников посредством песенно-игрового творчества.

*Объект исследования* – эстетическое воспитание дошкольников.

*Гипотеза* исследования заключается в следующем предположении: средства музыкального искусства будут эффективным средством образовательного процесса у детей дошкольного возраста.

Решение поставленных задач и проверка исходных предположений обеспечивались применением следующих методов исследования: теоретический анализ литературы по проблеме исследования, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный), наблюдение, анализ игровой деятельности детей, беседа, методы математической и статистической обработки результатов эксперимента.

*Научный руководитель:*

1. **Научно-методологические основы реализации инновационного проекта**

Указанная в данном инновационном проекте проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них: Д.Б. Кабалевский, А.С.Макаренко, Б.М. Неменский, Б.Т.Лихачев, В.А.Сухомлинский, В.Н. Шацкая, и другие.

1. **Участники проекта**

Дети 5-7 лет (старшая группа), их родители, воспитатели.

1. **Организация работы по эстетическому воспитанию и развитию детей в ДОУ посредством песенно-игрового творчества.**

Музыкальное искусство – один из важных компонентов развивающей среды, которая должна окружать ребёнка в течение всего периода детства. Взрослея, ребёнок начинает всё более осознанно воспринимать окружающее, приобщаться к разным видам музыкальной деятельности.

         Формы приобщения к музыке могут быть самыми разнообразными: музыкальные занятия, праздники, развлечения, экскурсии и т.д. Не только музыкальные руководители, но и воспитатели, как правило, могут стать инициатором в организации музыкальной деятельности детей в повседневной жизни. Это совместное пение детей, проведение игр-забав, музыкальных конкурсов, подвижных игр, игр-драматизаций, в которых дети совместно с педагогом с помощью простых движений передают сюжеты знакомых песен, различные пантомимы под музыку, слушание музыкальных сказок.

Большую роль в эстетическом развитии дошкольника играют несложные песенки, к подпеванию которых педагог поощряет детей, а затем и к самостоятельному исполнению, что очень нравится детям. У детей накапливается первоначальный музыкальный опыт, что даёт возможность в дальнейшем действовать самостоятельно.

Так, например, педагог, показав 2-3 несложных движения, предлагает детям поплясать под музыку, а в следующий раз – придумать свой маленький танец.

Для инсценировок заранее педагогом приготовлены различные атрибуты, элементы костюмов (шапочки героев), с помощью которых детям легче перевоплощаться в соответствующий образ.

Создание детского музыкального оркестра является частью музыкальной среды не только в музыкальном зале, но и в группах. Дети приобщаются к игре на простейших инструментах: барабанчиках, бубнах, колокольчиках, треугольниках, ксилофоне, металлофоне, губной гармонике и других или на инструментах-самоделках, используя для этой цели предметы обихода, например, деревянные или металлические ложки, коробки, погремушки, пластиковые бутылки и т.д. Необходимо позволять ребёнку экспериментировать с разными предметами, изучая их возможности, в том числе звуком.

Главной задачей музыкального воспитания детей является накопление и обогащение опыта эмоциональных переживаний средствами музыки, развитие музыкальных способностей дошкольника, приобщение его к музыкальной культуре, развитие интереса к различной музыкальной деятельности и способностей к самостоятельному музицированию.

При изучении музыкальных произведений основополагающее значение имеют такие методы, как объяснение (словесный), показ. Освоение игровых песен дает возможность широкого применения игрового метода.

При разучивании и исполнении песен рекомендуется знакомить детей с некоторыми особенностями их интонации (напр., распевы гласных), пояснять содержание, знакомить со значением непонятных для детей слов. Основным методом, сформированным в педагогике, здесь является подражание, передача мастерства «из рук в руки». Исходя из этого, рекомендуется разучивать песни изустно, «с голоса педагога». Музыкальный руководитель должен быть организатором действа, выступать заводилой. Воспитатель группы – активный помощник и исполнитель ролей, интегрирует накопленный материал в другие занятия и формы педагогического процесса (свободная и самостоятельная деятельность детей в группе).

 Для достижения цели общекультурного образования, формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления дошкольников, дети знакомятся с различными жанрами музыкального искусства, элементарными теоретическими понятиями – а капелла, запевала, аккомпанемент и другие.

При реализации программы необходимо использовать комплекс средств обучения и развития:

1. сенсорные – использование наглядности: просмотр видеозаписей, иллюстраций, прослушивание фонограмм;
2. практические - опора на опыт, эксперимент, поиск оптимального исполнительского решения, создание игрового образа;
3. коммуникативные – включение в занятие игр, развлечений;
4. технические (аппаратура, инструменты).
5. **Этапы реализации инновационного проекта**

|  |
| --- |
| Этапы реализации проекта |
| 1 этап – подготовительный | 1.Познакомить педагогический коллектив с целями и задачами проекта.2.Изучение нормативной базы: Закон РФ “Об образовании”, “Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении”, “Семейный кодекс РФ”, “Декларация прав ребенка”, “Конвенция о правах ребенка” и др.3. Изучение литературы, подбор материала (теоретическое обоснование), разработка конспектов и сценариев мероприятий, составление перспективного плана, нахождение и установление эффективных связей с родителями и социальными учреждениями города.4. Изучить возможности социо -культурного пространства округа и района с целью привлечения к сотрудничеству искусствоведов, музыкантов, артистов. | Октябрь 2015 |
| 2 этап – планирование | 1. Разработать систему работы с детьми «Слушание классической музыки»2 . Составить план реализации проекта совместно с ДШИ «Классическая музыка для дошколят» | Ноябрь 2015 |
| 3 этап – реализация проекта  | 1. Введение музыкальных минуток во всех группах (прослушивание композиций в перерывах между занятиями, утром, перед сном; пробуждение под музыку).2. Обеспечить взаимодействие с родителями воспитанников детского сада по реализации проекта (информационные стенды, беседы, консультации, круглые столы).3. Торжественное открытие сезона классической музыки в детском саду (с участием ДМШ)4. Познакомить с историей возникновения музыкальных инструментов, их классификацией.5. Внедрить систему работы с детьми «Слушание классической музыки»6. Музыкальная гостиная «Знакомство с музыкальными инструментами. Скрипка» (совместно с ДМШ) приурочив к празднику мам.7. Знакомство с циклом П.И. Чайковского «Времена года» 8. Знакомство детей с «Музыкальными жанрами: песня, танец, марш» на основе программы и по циклу произведений К. Сен - Санс "Карнавал животных" 9. Посещение детской музыкальной школы Концерт классической музыки.10. Иллюстрирование музыкального материала («Я рисую музыку»)11. Музыкальная гостиная «Волшебный мир искусства» (совместно с ДМШ)12. Дать представление о развитии образных характеристик сказки.13.Постановка мюзикла по сказке «Щелкунчик» с детьми подготовительной группы /для младших групп и родителей.14. Знакомство с циклом П.И. Чайковского «Времена года» "Зима"15. Учить сравнивать произведения с близкими названиями (песни разных стран из «Детского альбома» – «Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка»).16. Познакомить с народными музыкальными инструментами разных стран; учить различать тембры народных инструментов.17. Постановка мюзикла по сказке "Муха-цокотуха" с детьми подготовительной группы /для младших групп и родителей18. Музыкально- литературный вечер с участием родителей "Чайковский - детям" | Декабрь 2015Декабрь 2015Январь 2016Январь 2016Февраль 2016Февраль2016Март 2016Март 2016Апрель 2016Май 2016Май 2016 |
| 4 этап – заключительный | 1. Мониторинг проектной деятельности: - анализ работы с детьми; - анализ работы с родителями; - уровень профессиональной компетенции педагогов детского сада. 2.Презентации проекта  | Май 2016Май 2016 |

1. **Диагностика результатов реализации инновационного проекта**

Для получения необходимой педагогической информации об эффективности введения дополнительной программы эстетического развития детей на основе музыкального искусства в образовательный процесс дошкольного учреждения была проведена психолого-педагогическая диагностика. Предварительно был изучен опыт педагогической диагностики в детском саду Е.Г.Юдиной и Г.Б.Степановой, диагностики музыкальных способностей Т.Пчелкиной, А.Г.Гогоберидзе, музыкального и психомоторного развития А.И.Бурениной.

Опытная работа проводилась в ходе реализации программы в условиях детского сада № 145 г. Дзержинска с детьми подготовительной группы в течение учебного года - с сентября по декабрь 2015 г.

Поскольку воспитание и обучение в дошкольном возрасте носит целостный характер, лишь условно распределяясь по предметным областям в образовательном процессе, то **цель диагностики** по данной образовательной программе - не только определение уровня интеллектуального развития ребенка, но и уровня состояния его психических процессов в ходе освоения данной программы (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

На основе цели диагностики были определены объекты, критерии, показатели, уровни развития.

Методами диагностирования были выбраны наблюдение, опрос, беседа, диагностическое задание.

 **Диагностические задания** и **наблюдения** проводились два раза в год – в начале года (сентябрь) и в середине года (декабрь), в форме занятий с подгруппой детей и в ходе общих занятий в кружке.

В основу методики положена оценка освоенности ребенком игрового репертуара (хороводных песен и игр) и развития психических и личностных качеств детей через совместную игровую деятельность.

**Объекты диагностики** музыкального развития (музыкальности):

- навыки «устного» пения,

-ритмическая согласованность движений с пением/музыкой,

-выразительность исполнения.

**Объекты диагностики** психических процессов:

- эмоциональность,

-социальная активность,

-уверенность в своих силах,

-внимание,

-память,

-творческое воображение.

**Выразительность исполнения –** осмысленность содержания, его успешное воплощение в двигательной практике. Выразительность связана с мимикой, активностью игрового и танцевального движения.

**Эмоциональность -** передача настроения, чувств в игровой деятельности, общее эмоциональное отношение к занятиям.

**Социальная активность** – коммуникативные навыки, общение со сверстниками и взрослыми.

**Уверенность в своих силах** – самооценка, место в сообществе сверстников (экстраверсия – интроверсия).

**Внимание** -способность не отвлекаться в процессе пения и движения, своевременно переключаться в танцевальных и игровых действиях.

**Память-**способность запоминать правила и движения. В играх с пением проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная.

**Творческое воображение -** умение импровизировать на основе освоенных на занятиях движениях, а также придумывать собственные, оригинальные.

**Критерии уровня развития ребенка**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Объекты диагностики | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| 1.Выразительность исполнения | Играет осмысленно, мимика, жесты, пластика выразительные. | Недостаточно осмысленная игра, маловыразительные жесты, мимика, пластика. | «Отсутствующее» выражение лица, нет характерных движений. Играет, не понимая смысла. |
| 2.Эмоциональность | Эмоции выражены сильно. | Эмоциональные проявления выражены средне. | Равнодушен, внешние проявления эмоциональности отсутствуют или слабо выражены. |
| 3.Социальная активность | Свободно общается, самостоятельно умеет довариваться со всеми. | Неохотно вступает в контакт, малоактивен, нуждается в помощи. | Не общается ни с кем, замкнут, нерешителен. |
| 4.Уверенность в своих силах | Положительная самооценка, всегда уверен в своих действиях. | Недостаточно уверен в себе, стесняется сверстников. | Неуверен, постоянно тревожен, порой агрессивен. |
| 5.Внимание | Выполняет все самостоятельно или понимает подсказку с полуслова. | Не все выполняет самостоятельно, нужно немного подсказывать. | Из-за рассеянного внимания затрудняется в выполнении движений. |
| 6.Память | Хорошо запоминает песни, движения, достаточно 2-3 показа. | Недостаточно хорошо запоминает, затрудняется самостоятельно исполнить. | Не запоминает, нужен постоянно показ, только совместное исполнение. |
| 7 Творческое воображение | Умеет импровизировать, создавать свой оригинальный образ в исполнении. | Импровизирует только на основе знакомых ране движений. | Не придумывает своего, повторяет по образцу. |

Для определения показателей развития музыкальности детей было составлено диагностическое задание, цель которого – определение уровня навыка выразительности исполнения (1) и психических процессов, которые лежат в основе развития – эмоциональности(3) внимания(5), памяти(6), творческого воображения(7). В процессе выполнения задания с детьми (в небольших подгруппах по 3-4 человека) вначале вместе проигрывались знакомые игры из текущего репертуара программы. Затем детям предлагалось «сыграть» любую из этих ролей индивидуально, по одному. Особенности выполнения задания каждым ребенком фиксировались в протоколе.

Качественные проявления оценивались условными обозначениями:

* высокий уровень -3 балла,
* средний уровень-2 балла,
* низкий уровень-1балл.

Кроме того в протокол вносилась оценка уровня проявления характерологических особенностей ребенка – социальной активности(5) и уверенности в своих силах (6), зафиксированная воспитателем в ходе наблюдения за общением детей в процессе занятий кружка.

Таким образом, было составлено 2 протокола качественных показателей развития детей - в декабре и мае, и подсчитан средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении данного периода в процессе освоения программы.

**Карта диагностических исследований.**

**Протокол №1 (сентябрь 2015 г.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** |  **Ф.И. ребенка** | **Индивид. уровень развития** |
| **1** **1**   |  **2** |  **3** |  **4** |  **5** |  **6** |  **7** |  |
| 1. | Оля С. |  2 |  3 |  2 |  3 |  3 |  2 |  2 |  22 |
| 2. | Артур А. |  1 |  2  |  1 |  2 |  1 |  1 |  2 |  14 |
| 3. |  Яна Б. |  1 |  2 |  2 |  2 |  2 |  2 |  2 |  17 |
| 4. | Костя Л |  2 |  2 |  3 |  2 |  2 |  2 |  3 |  22 |
| 5. | Эвелина К. |  2 |  2 |  2 |  3 |  2 |  2 |  3 |  21 |
| 6. | Тимур И. |  1 |  1 |  1 |  2 |  1 |  1 |  1 |  10 |
| 7. | Валерия П. |  1 |  2 |  2 |  2 |  2 |  2 |  3 |  19 |
| 8. | Иван П. |  2 |  2 |  2 |  2 |  2 |  1 |  3 |  18 |
| 9. | Максим К |  1 |  2 |  2 |  3 |  3 |  2 |  2 |  19 |
| 10. | Настя К. |  2 |  2 |  2 |  1 |  2 |  1 |  2 |  16 |
| 11. | Саша П. |  1 |  2 |  2 |  2 |  2 |  1 |  2 |  17 |
| 12. | Даша П. |  2 |  2 |  2 |  3 |  3 |  2 |  2 |  22 |
| 13. | Валера Д. |  1 |  1 |  1 |  1 |  1 |  1 |  2 |  11 |
| 14. | Даша С. |  2 |  2 |  3 |  3 |  3 |  3 |  3 |  24 |
| 15. | Карина И. |  2 |  2 |  2 |  2 |  2 |  1 |  3 |  18 |
| 16. | Слава С. |  1 |  1 |  1 |  1 |  1 |  1 |  2 |  11 |
| 17. | Илья С. |  2 |  2 |  2 |  3 |  3 |  2 |  2 |  21 |
| \18. | Вероника Ш. |  1 |  1 |  1 |  2 |  2 |  1 |  1 |  13 |
| 19. | Руслан Я. |  1 |  1 |  1 |  1 |  1 |  1 |  1 |  11 |
| 20. | Петя П. |  1 |  1 |  1 |  1 |  1 |  1 |  2 |  10 |
|  | **Качественный уровень развития по отдельному параметру** | 30 | 35 | 35 | 41 | 39 | 30 | 41 |  |

Суммируя количество баллов, мы выявили уровень индивидуального развития детей и качественный уровень развития по каждому параметру, который представили в диаграммах.

**Индивидуальный уровень развития:**

* Высокий -21-27 баллов (80-100%);
* средний – 15-20 баллов (55 – 80%);
* низкий – 9-14 баллов (35-55%).

Высокий уровень развития выявлен у 6 детей, средний – у 8 детей, низкий - у 6 детей.

Результат диагностики качественного уровня по отдельным параметрам позволил сделать следующие выводы:

* дети маловыразительны в движении;
* многие дети скованы в эмоциях,
* дети не очень общительны друг с другом;
* многие дети не уверены в своих силах, тревожны;
* дети не всегда внимательны;
* память детей недостаточно развита;
* творческое воображение в основном у детей не развито.

В целом можно сказать, что музыкальный и психический уровень развития детей на этот период времени недостаточный.

Рассмотрим данные диагностического исследования, проведенного в конце учебного года.

**Протокол № 2 (декабрь 2015 г.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** |  **Ф.И. ребенка** | **Индивид. уровень развития** |
|  **1** |  **2** |  **3** |  **4** |  **5** |  **6** |  **7** |  |
| 1. | Оля С. |  3 |  3 |  3 |  3 |  3 |  3 |  3 |  26 |
| 2. | Артур А. |  2 |  3 |  2 |  2 |  2 |  2 |  3 |  21 |
| 3. |  Яна Б. |  2  |  2 |  3 |  3 |  3 |  3 |  3 |  23 |
| 4.  | Костя Л. |  2 |  3 |  3 |  3 |  2 |  3 |  3 |   25 |
| 5.  | Эвелина К. |  3 |  3 |  3 |  3 |  2 |  3 |  3 |  26 |
| 6. | Тимур И. |  2 |  2 |  2 |  2 |  2 |  2 |  2 |  18 |
| 7. | Валерия П. |  2 |  3 |  2 |  3 |  3 |  3 |  3 |  24 |
| 8.  | Иван П. |  2 |  3 |  2 |  3 |  2 |  2 |  3 |  22 |
| 9. | Максим К |  2  |  3 |  2  |  3 |  3 |  3 |  3 |  19 |
| 10. | Настя К. |  2 |  3 |  2 |  2 |  2 |  2 |  3 |  20 |
| 11. | Саша П. |  2 |  3 |  2 |  2 |  2 |  2 |  3 |  21 |
| 12. | Даша П. |  2 |  3 |  3 |  3 |  3 |  2 |  3 |  25 |
| 13. | Валера Д. |  2 |  2 |  2 |  2 |  2 |  2 |  3 |  19 |
| 14. | Даша С. |  3 |  3 |  3 |  3 |  3 |  3 |  3 |  27 |
| 15. | Карина И. |  2 |  3 |  3 |  2 |  2 |  2 |  3 |  21 |
| 16. | Слава С. |  2 |  2 |  2 |  2 |  2 |  2 |  3 |  19 |
| 17. | Илья С. |  3 |  2 |  3 |  3 |  3 |  2 |  3 |  24 |
| 18. | ВероникаШ. |  2 |  2 |  2 |  2 |  2 |  2 |  2 |  18 |
| 19. | Руслан Я. |  2 |  2 |  2 |  2 |  2 |  2 |  2 |  18 |
| 20. | Петя П. |  2 |  2 |  2 |  2 |  2 |  2 |  2 |  18 |
|  | **Качественный уровень развития по отдельному параметру** | 43 | 52 | 48 | 50 | 47 | 47 | 56 |  |

Суммарное количество баллов индивидуального развития показывает, что высокий уровень выявлен у 12 детей, средний – у 18 детей, низкий уровень не обнаружен.

Суммарное количество баллов качественного уровня развития по отдельному параметру свидетельствует:

* стремятся к выразительному исполнению движений;
* эмоциональны в исполнительской деятельности;
* становятся раскрепощеннее, активнее;
* верят в свои силы, в свой успех;
* внимательны в процессе песенно-игровой деятельности;
* память хорошо развивается;
* навыки творческого воображения присутствуют.

По данным последнего диагностического исследования можно сделать вывод, что уровень развития детей на этот период времени достаточно успешный.

Сопоставив результаты начальной и конечной диагностик, можно сделать вывод: занятия по программе художественного развития на основе народного песенно-игрового творчества способствуют успешному развитию у детей музыкальных способностей, психических процессов и личностных качеств.

1. **Ожидаемые результаты реализации инновационного проекта**

В результате внедрения проекта повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, расширяются творческие возможности дошкольников. Улучшаются психические процессы: произвольное внимание, умение сосредотачиваться, улавливать детали исполнения. Высказывания детей становятся более глубокими и содержательными активный словарь пополнится новыми словами.