***Первый урок***

Здравствуйте ребята! Меня зовут Анастасия Олеговна , и сегодня я проведу у вас урок рисунка.

Прежде чем начать давайте познакомимся с каждым из вас. (Дети называют свои имена)

Очень приятно! Итак, начнём…

Тема сегодняшнего урока : **«натюрморт из 3 геометрических фигур»**.

Внимательно посмотрите на постановку. Вы видите группу геометрических тел. Назовите их. (Отвечают дети)

Молодцы!

А теперь приступим к **практической работе.**

*На уроке вам нужно решить такие задачи:*

*\* расположение композиции рисунка;*

*\* перспективное построение каждой отдельной геометрической формы;*

*\* правильная передача взаимного расположения в пространстве;*

*\* правильное изображение пропорций геометрических тел.*

**1-й этап**. Решение расположения листа вертикально или горизонтально.

* Начинают рисунок группы геометрических тел с обобщённого наброска всей группы без выделения отдельных предметов.
* Вначале короткими отрезками определяют конечные точки группы тел по горизонтали и по вертикали.
* Затем они соединяются в своеобразную геометрическую фигуру, очерчивающую основные границы всей группы
* Первые карандашные засечки (линии) определяют и композиционное расположение рисунка всей группы, и её пространственное расположение, т. е. лист для рисования располагается горизонтально или вертикально.

**2-й этап.** Прорисовка линиями общих размеров и очертаний каждого геометрического тела.

* Сравнивать объёмные отношения одного тела по отношению к другому, уточняются пропорции тел по высоте, ширине.
* Определить уровень горизонта (он находится на уровне глаз) и уровень перспективного сокращения плоскости, на которой расположена изображаемая группа предметов. Отсюда зависят пространственные отношения между предметами, степень перспективного сокращения их плоскостей (оснований, боковых граней), углы расположения ближайших задних граней.

Все предметы изображаются, как будто они прозрачны или сделаны из проволоки. Для этого прорисовываются и те грани и рёбра, которые не видны в постановке.

* Всё построение ведётся тонкими линиями со слабым нажимом. Одновременно стираются вспомогательные линии, линии построения. Отделяем линией горизонтальную плоскость стола от вертикальной плоскости стены.
* Следите за тем, чтобы формы и размеры предметов, а также их расположение относительно друг друга, были нанесены правильно. Особое внимание уделите овалам. Описывая изгибы, держите карандаш дальше от грифеля и проводите эти линии плавным движением руки от запястья. Нарисуйте контуры блика если его увидите.

*(Мини-просмотр всех работ и краткий анализ)*

***Второй урок***

Продолжаем рисование с натуры натюрморта из геометрических тел.

Практическая работа.

Тоновая проработка рисунка начинается с четкого определения и очертания на изображениях предметов границ собственной тени и падающих теней. При этом вначале создаются участки темного, затем среднего и, наконец, светлого тона.

* + Создаём светлые и серые тона. Возьмите мягкий карандаш 3В и начните добавлять тон. Для этого широкими диагональными штрихами покрываются средним (не очень сильным) тоном затенённые стороны всех фигур, независимо от того, собственная ли это тень или падающая.
	+ Переходим к тёмным тонам. Нажимая немного сильнее на тот же карандаш, заштрихуйте более темные стороны фигур. Заштриховываем падающие тени на горизонтальной плоскости и падающие тени на фигурах.
	+ Затемняем задний план и усиливаем тени.
	+ Работаем над контрастным сопоставлением, белого и тёмного.
	+ Прорабатываем штриховкой фон вокруг предметов. Усиливаем самые тёмные места в падающих тенях с соблюдением контрастов и рефлексов. Не забываем, что на границе освещённой поверхности с собственной тенью свет светлеет, а тень темнеет. Тень необходимо высветлить, если по соседству находится освещённый предмет.
	+ Уточняем тона.
	+ Продолжаем работу над фоном и усиливаем собственные и падающие тени. Определяем самые тёмные места в натюрморте. Мягким карандашом 4В, углубляя тон, показываем их.
	+ Заканчиваем работу над серой поверхностью.
	+ Тени, отбрасываемые предметами на серую горизонтальную плоскость, малозаметны, поэтому их нужно обозначить лёгкой штриховкой. Эти тени помогут «привязать» предметы к поверхности стола.

*Рисунок готов!*

Выставка работ и оценка