Связь изобразительной деятельности со здоровьем ребенка.

*Проблема* воспитания здорового ребенка – одна из основных проблем педагогики и психологии, которой ныне уделяется большое внимание.

*Важным средством* психофизического здоровья ребенка является организация воспитательно – образовательного процесса, с учетом имеющегося потенциала каждого ребенка, направленного на сохранение и развитие здоровой личности.

Особенно важным для развития психики ребенка является овладение различными движениями, в том числе и движениями рук.

Человеческая рука, как рабочий орган организма, развивается в процессе разнообразной деятельности, в том числе и рисовании. Немецкий философ Просвещения и ученый Иммануил Кант говорил: ***« Рука – это мозг человека вышедший наружу».***

В процессе изобразительной деятельности сочетаются умственная и физическая активность. Дошкольники овладевают многими практическими навыками, формообразующими движениями, которые позднее будут нужны для выполнения самых разнообразных работ, приобретают ручную умелость, которая позволит им почувствовать себя самостоятельным.

Развитие движения руки во многом зависит от развития мышечно – двигательных ощущений, от владения различными орудиями и инструментами. В процессе выполнения движения импульсы поступают в двигательные анализаторы. Их анализ позволяет сличать выполняемое движение с имеющимися представлениями о рисуемом предмете.

В изобразительной деятельности развиваются все части руки: владение карандашом развивает руку от кисти, кисточкой – от локтя, щетинистой – от плеча и т.д.

 Связь изобразительной деятельности со здоровьем ребенка выражается в использовании нетрадиционных техник рисования с целью усиления компонентов общего развития: общей и мелкой моторики, словарного запаса, психических процессов, коррекции эмоционального здоровья, физиологического дыхания, тактильных ощущений т.д.

Нетрадиционные техники рисования помогают ребенку избежать кропотливых, однообразных движений, снять зажатость и скованность руки. Очень важно научить детей не только правильно держать карандаш, но и отработать более ***сложное и пластическое умение – свободно владеть своей кистью.***

**Развитию мелкой мускулатуры** руки способствуют нетрадиционные художественно – графические техники следующего характера: оттиск смятой бумагой, восковые мелки и акварель, пластилинография, тычок щетинистой кистью и поролоном и т.д.

Такие техники как: рисование пальчиками, ладошкой, манной крупой, опилками, песком, набрызг, на наждачной бумаге способствуют **развитию тактильных** *ощущений и являются легким массажем.*

**Зрение – это тоже часть нашего здоровья**. Развитие зрительного контроля руки и глаза необходимо на всех этапах создания изображения. Глаз оценивает получающееся изображение и направляет руку. Поэтому немаловажно использовать: работу с различными видами трафаретов, обводку любого предмета, руки, ноги и превращение его в новый образ, монотипию (предметную и сюжетную). Все эти техники **развивают мышечное запоминание,** способствуют скоординированности руки и глаза, они включают в себя и движение и восприятие, т.е. движение под контролем зрения и двигательных ощущений: ребенок видит, как движется рука и ощущает это движение.

**Мышцы, сердце, мозг не могут работать без кислорода.** Кислород необходим всем частям нашего организма, п**оэтому нужно работать над дыханием.** Это можно делать, рисуя и играя, используя нетрадиционные техники: рисование воздушной струей, воздушными фломастерами, кляксография.

**Развитие цветовосприятия** в процессе рисования является одним из факторов развития **эмоционального здоровья.** Рисование играет роль одного из механизмов совершенствования организма и психики, а также способствует согласованности межполушарного взаимодействия.

Исходя из вышесказанного можно сделать **вывод:** использование нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте способствует творческому развитию, а также сохранению психофизического здоровья детей с ОВЗ.

***Уважаемые педагоги! Рисуйте, экспериментируйте, творите на благо здоровья и развития детей!***