**Художественный квилт**

Квилтинг как вид рукоделия из простого ремесла давно уже превратился в один из видов прикладного искусства. В текстильном дизайне появилось даже новое понятие – арт-квилтинг. Произведения, выполненные в этой технике, всегда уникальны как своей идеей, так и фактурой поверхности. Коллекции квилтов представлены в экспозициях лучших музеев Америки, Германии, Великобритании, Австрии, Швейцарии и других стран мира. Что же понимают под техникой квилтинга. Взгляд в прошлое Историю квилта (quilting с английского — сшивание, простегивание) принято связывать с Англией. В начале XVIII века, когда в этой стране запретили ввоз индийской мануфактуры и возник дефицит ситца, англичане научились беречь даже обрезки ткани, используя их для декорирования или создания изделий из отдельных фрагментов. Чтобы придать им эстетичный вид, такие изделия простегивались специальными стежками, откуда, собственно, и произошло название техники. Однако с изложенной выше информацией можно поспорить.

Утверждают, что квилтинг был известен еще в Древнем Риме, где стеганые текстильные изделия использовали для украшения интерьера. В то же время восточные народы (индийцы, китайцы, корейцы) носили стеганые доспехи, и именно эта идея была использована крестоносцами, которые привезли в Европу первые квилты.

Японцы, спавшие на полу, использовали для этого футоны – стеганые матрацы, поэтому они тоже могут претендовать на первенство в вопросе происхождения квилтов. Особенности техники У различных народов существуют свои, ставшие традиционными, особенности создания квилтов. Но их, тем не менее, объединяет несколько общих принципов: 2 или больше слоев ткани соединяются воедино, образуя своеобразный текстильный «сэндвич». Если раньше чаще всего использовались хлопчатобумажные ткани, то сегодня таких ограничений нет.

Для создания квилтов применяют и шелк, и бархат, и парчу, и кружевное полотно. Для соединения слоев ткани используются специальные швы – ручные или машинные. Средний слой квилта представляет собой прокладку, которую чаще всего делают из синтепона. Основное внимание уделяется верхнему, лицевому, слою изделия, в создании которого и проявляется художественное мастерство автора.

После простёгивания поверхность ткани приобретает рельефный узор, становясь трёхмерной. Современные квилты украшают вышивкой, бисером, аппликациями, стразами, кружевом, лентами и др.

Со временем технология лоскутного шитья была значительно усовершенствована и превратилась в национальный вид творчества. Изготовление стеганых одеял из обрезков ткани – квилт (от англ. quilt) – стало своеобразной традицией и времяпрепровождением. Согласно обычаю стеганые одеяла были даже неотъемлемой частью свадебного приданного: невесты должна была сшить тринадцать одеял в стиле квилт.

Вскоре после того, как лоскутное шитье обосновалось в Америке, начали появляться свои собственные схемы и узоры. Темы для них брали из бытовых реалий, окружавших людей — от орудий труда до библейских притч («Зуб пилы», «Медвежья лапа», «Звезда Огайо и Техаса», «Лестница Иакова»). К сожалению, с тех времен практически не осталось лоскутных покрывал, потому что использовались ежедневно и быстро изнашивались. Квилты же с более сложной аппликацией представлены большим разнообразием, из-за того, что они хранились более бережно.

Помимо упомянутых выше узоров и блоков, американки создавали и другие техники.

Например, в 1876 году была впервые упомянута техника под названием «Крейзи» (англ. crazy, безумный). Данный вид квилта считался роскошью — итоговый продукт создавался из дорогих, в основном шёлковых, парчовых тканей, бархата, дополнялся вышивкой, аппликацией и бисером.

Для этой техники можно было использовать обрезки абсолютно любого цвета и формы, а само изделие использовалось только в качестве украшения дома, так как оно было активно украшено декоративными элементами (бисером, аппликацией, помпонами), части скреплялись слегка, и стирка была невозможна. Обычно в подобных одеялах широко использовались японские мотивы.

Однако техника «Крейзи» могла быть частью повседневного быта. В таком случае дорогие шелковые ткани просто заменяли на материалы подешевле и практичнее – шерсть, хлопок и лён отлично подходили для каждодневного использования. Новая техника дала толчок развитию торговли товарами для хобби и рукоделия, в частности для квилтинга и пэчворка.

Лоскутное шитье имело большую популярность в Америке, люди проводили регулярные выставки, издавали журналы с иллюстрациями. Благодаря этим документам истории мы имеем возможность проследить, как менялась мода, схемы, техники, ткани и прочие особенности. Интерес к пэчворку (особенно в Америке и Японии) не утихает и по сей день.

Не так давно Ив Сен-Лоран представил миру коллекцию одежды, в которой использовал лоскутное шитье и таким образом значительно привлек внимание публики к данному виду фольклорного искусства.

Стали популярны квилт-клубы, магазины рукоделий с готовыми наборами, тематические книги и журналы. На сегодняшний день, Северная Америка, Великобритания и Австралия являются ведущими странами, культивирующими пэчворк. Вы вряд ли найдете семью, в которой никто не занимается лоскутным шитьем.

У различных народов существуют свои, ставшие традиционными, особенности создания квилтов. Но их, тем не менее, объединяет несколько общих принципов: 2 или больше слоев ткани соединяются воедино, образуя своеобразный текстильный «сэндвич». Если раньше чаще всего использовались хлопчатобумажные ткани, то сегодня таких ограничений нет. Для создания квилтов применяют и шелк, и бархат, и парчу, и кружевное полотно. Для соединения слоев ткани используются специальные швы – ручные или машинные. Средний слой квилта представляет собой прокладку, которую чаще всего делают из синтепона. Основное внимание уделяется верхнему, лицевому, слою изделия, в создании которого и проявляется художественное мастерство автора. После простёгивания поверхность ткани приобретает рельефный узор, становясь трёхмерной. Современные квилты украшают вышивкой, бисером, аппликациями, стразами, кружевом, лентами и др. Квилтинговые швы Основным швом для создания изделий в технике квилта принято считать шов «вперед иглу». Тем не менее, для этого вида рукоделия применяют и множество других швов, способных скрепить воедино несколько слоев ткани. Это могут быть тамбурный или обметочный шов, «перо» или «колосок». Первые два являются простыми, а два последних – декоративными швами. Чаще всего их комбинируют в различных вариациях.

История развития техники лоскутного шитья привела к тому, что в различных странах мира появились национальные особенности этого вида декоративно-прикладного искусства.

Наиболее известные из них – японский и кельтский квилтинг.

Японские квилты всегда узнаваемы и уникальны, потому что успешно сочетают в одном изделии лоскутное шитье, аппликацию, ручную роспись по ткани и сашико (искусство японской вышивки, которая выполняется швом «вперед иглу»). Все они сделаны вручную, потому что только таким образом, как считают японцы, в изделие можно вложить частичку своей души. Японский квилтинг также отличается традиционными цветовыми схемами: Серый, белый, серо-коричневый, индиго – гармония расцветок, напоминающих морскую бездну. Золотистый, красный, цвет полыни, красно-коричневый – как воспоминание об осеннем пейзаже. Складываясь в яркие, оригинальные комбинации, ткани различных фактур и расцветок способны превращаться в руках японских мастеров в настоящие шедевры арт-квилтинга.

Техника кельтского квилтинга намного проще японской, но не менее оригинальна, потому что отличается неповторимым национальным орнаментом. Он строится по принципу симметрии и зеркального отражения необычных завитков, которые напоминают стебли растений. Кельтский орнамент насыщен яркими цветами и геометрическими узорами. Часто в изделиях применяют так называемый кельтский узел – аппликацию из косой бейки, которую укладывают на верхний слой по рисунку.