**"Колыбельные песни - как одно из средств воспитания любви к малой родине".**

Колыбельная песня – это песня, исполняемая матерью, при укачивании ребенка. Это особый лирический жанр фольклора, популярный в народной поэзии. Всем известно, что отличительным признаком колыбельной песни является ее цель – достичь успокаивания и засыпания ребенка, но не все знают, что истинной целью колыбельных песен является воспитание и передача народной мудрости.

Колыбельные песни заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей с раннего возраста. Это и первые уроки родного языка для ребенка и жизненно важное общение между матерью и ребенком, слова и мелодия которого подсказаны сердцем. Пение колыбельных песен формирует в детях восприимчивость к доброму слову и мелодии.

Раньше колыбельные песни передавались из уст в уста, память о них трепетно хранилась.С приходом века технологий все поменялось: родной мамин голос и ее тихие напевы очень часто заменяет тишина, либо музыкальные аудиозаписи из современных мультфильмов, не всегда соответствующие тематике и назначению колыбельных песен.

В рамках реализации программы «Социокультурные истоки» во 2-й младшей группе, работая над темой «Ласковая песня», мы поставили перед собой цель изучить семейный опыт по пению колыбельных песен детям 3-4 лет.

Через разнообразные формы работы велась совместная деятельность с родителями (консультации, беседы, съемка фото и видеороликов занятий с детьми демонстрируемые в групповом чате социальной сети ВК).

С детьми мы знакомились с книгой создавали игровые ситуации, пели колыбельные песни, заучивали их, рассматривали иллюстрации, изображающие укладывания младенца на сон, беседовали.

Каждой семье было предложено на листе бумаги А4 оформить совместно с ребенком страницу альбома с изображением любимой колыбельной песни ребенка и написать ее текст. Такое дуальное взаимодействие родителя и ребенка способствовало закреплению знакомой колыбельной песни и ее зрительного образа.

Принесенные родителями творчески оформленные страницы с колыбельными песнями по сюжету и тематике были довольно разнообразны, но, тем не менее, мы разделили их на несколько видов:

* К первому виду отнесли колыбельные-истории, своего рода сказки в песнях, которые знакомят маленького человека с миром, который его окружает. В таких колыбельных рассказывается про птиц, животных, людей и их взаимоотношениях. *Например,* *«Про серого волчка», «Серенькая кошечка», «Про заюшек» и др.*
* Второй вид - колыбельные песни, связанные с мультфильмами или телепередачами, где главный герой поет своему детенышу ласковую песню, либо песня звучит гимном самой телепередачи. *Например,* *песня из мультфильма «Умка», Колыбельная из т/п «Спокойный ночи, малыши!»*
* К третьему виду принадлежат колыбельные, которые направлены непосредственно на самого ребенка и побуждают его к конкретным действиям: *«Спи глазок, спи другой», «Спи, дитя мое, усни, крепкий сон тебя возьми».*

В ходе работы с родителями мы выяснили, что сюжет многих колыбельных заключается в создании ситуации послушания, успокоения, создания в воображении ребенка сказочных образов для красивых снов: «не ложися на краю»; «сказка спать ложится, чтобы ночью нам присниться»; «спят твои соседи, белые медведи, спи и ты скорей, малыш», «буду я пока ты спишь, твой беречь покой…» в этих коротких, но емких строках просматривается забота матери о ребенке, о ее желании уберечь малыша от негативного воздействия окружающего мира, связь со своим родом, мудростью поколений.

Через ситуацию с опасными персонажами: волком, котом - ребенку с пеленок задается программа на безопасное проживание своей жизни, на послушание старшим, на безоговорочную любовь к матери и ее мудрым советам, данным через пропевание колыбельной песни.

Сделали вывод, что колыбельная - источник обучения ребенка народной мудрости.

Группа родителей среднего возраста (от 30 лет) пропевают своим детям колыбельные своего детства, в 1985-1990 годах была популярна телепередача «Спокойной ночи, малыши» и мультфильм «Умка» - соответственно, наши воспитанники из этих семей поют своим куклам именно эти колыбельные.

Следует отметить, что дети поверхностно знают тексты этих колыбельных и чаще всего поют только первые 3-4 строчки.

Молодое поколение родителей (до 25 лет) честно признались, что колыбельные в их семьях не поются, но некоторые из семей перед сном ребенка включают аудиозаписи с колыбельными и сказками.

Отмечу, что и к заданию педагога по оформлению страниц альбома эти семьи отнеслись формально: иллюстрации и текст колыбельной были взяты из интернета. Дети таких родителей не могли напеть даже первой строчки текста колыбельной, принесенной родителями. Мало того, когда надо было среди всех творческих работ найти свою – дети затруднялись это сделать.

На основе вышесказанного нами был сделан вывод, что с каждым поколением, количество семей, поющих колыбельные своим детям, сокращается. И работа воспитателей в этом вопросе как с детьми, так и с родителями просто необходима.

Исследования последних лет показали, что колыбельные песни снимают тревожность, возбуждение, действуют на ребенка успокаивающе.

Именно этим фактором современные ученые объяснили статистику, согласно которой дети, засыпавшие под колыбельные песни, по достижении взрослого возраста становятся более успешными и устойчивыми в жизни (они в меньшей степени подвержены различным психическим расстройствам), чем те, кто колыбельных не слышал.

Важно и то, что колыбельные формируют чувство материнства, поэтому те мальчики и девочки, которым поют и которые сами поют колыбельные песни, вырастут заботливыми папами и мамами. Через собственное пропевание колыбельной детьми - дети успокаиваются, у них снимается возбуждение, тревожность, их проще организовать на любой вид деятельности. Дети внимательны, сосредоточены, а значит, все, о чем расскажут им взрослые позже усвоится в их памяти лучше.

Таким образом можно сделать вывод: колыбельная - источник гармонизации ребенка, его психических и физических качеств. И эти качества будут сопровождать человека всю его последующую жизнь.

Активное взаимодействие с родителями дали возможность наблюдать опыт, имеющийся у других родителей, позволило взрослым приобрести новые способы общения с детьми и скорректировать собственное поведение при воспитании ребенка. Педагоги группы помогли родителям осознать, что именно в семье должны передаваться духовно-нравственные ценности, накопленные старшим поколением.

Колыбельные песни - самые первые, самые сладкие песни в мире. Они удивительны потому, что каждому напоминают о детстве. Текст колыбельной песни прост и незамысловат, однако содержит большую воспитательную и развивающую ценность, поэтому можно уверенно сказать, что колыбельная - это первый инструмент воспитания ребенка. Недаром на Востоке о недостойном человеке говорят: «Видно, мать не пела песен над его колыбелью».