Аношко Ирина Васильевна

Оригами как эффективное и результативное средство

решения многих педагогических задач.

Искусство оригами впервые зародилось в Китае. Позже в 16 веке распространилось в Японии затем в Европе. В России развитие данного вида искусства уходит своими корнями в глубокую древность, однако дать точный ответ на вопрос, пока не возможно. Существуют достоверные данные о том, что Лев Толстой умел складывать из бумаги различные фигурки и посвящал этому не мало времени. Толстой писал, что в дальнейшем все кому он показывал, как складывать фигурку, приходили в восторг.В основном это занятие носит характер увлечения.

Меня, как педагога, заинтересовала возможность использовать оригами для развития познавательных и интеллектуальных способностей, повышения эффективности развития детей дошкольного возраста. Дети радуются тому, что сделанная своими руками игрушка работает, вертушка вертится, лягушка прыгает, и т.д.

В детском саду оригами получило широкое распространение, как конструирование из бумаги. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они легко овладевают различными приемами и способами действия с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Развивающая функция этого древнейшего искусства состоит в следующем:

* 1. Оригами развивает мелкую моторику рук. . В процессе складывания бумаги работают практически все пальцы рук, способствуя повышению активности обоих полушарий головного мозга.При этом формируются точные движения пальцев, мышечная память, координированность действий.
	2. Занятия оригами положительно влияют на развитие предметно-пространственного мышления, воображения, фантазии, а также воспитывает эстетический вкус. Начало обучения должно связываться с поэтапным показом выполнения задания. Самостоятельное складывание по схемам возможно только тогда, когда дети уже достаточно усвоили данный процесс.
	3. При изготовлении фигурки-игрушки из бумаги, ребёнок представляет себе её вид, как и чем украсить.
	4. Оригами развивает память и тренирует внимание, также вырабатывается навык усидчивости у детей, способствует формированию аккуратности.

5. Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения,художественного вкуса. Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями(угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.). Можно соединить занятия оригами с игрой. Сложив из бумаги поделки животных, дети могут рассказывать с их помощью знакомые сказки, совершать путешествия.

Оригами – увлекательное занятие для дошкольников. Особую радость ребёнку доставляет момент, когда он видит результат – игрушку, с которой можно поиграть. Полученный результат поднимает самооценку у ребёнка, воспитывает самостоятельность, желание развиваться.

Ведь ещё В.А. Сухомлинский говорил:

«Истоки способности и дарования детей – на кончиках пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок.»

В плане подготовки детей к школе работа оригами формирует важные качества детей:

1. Умение слушать воспитателя
2. Принимать умственную задачу и находить способ её решения.
3. Происходит переориентировка сознания детей с конечного результата на способы выполнения.
4. Развивается самоконтроль и самооценка дошкольника.
5. Происходит осознание собственных познавательных процессов.

Для максимальной результативности необходимо не забывать о включении родителей в совместную деятельность с детьми. Организация выставок детских работ, участие в конкурсе поделок оригами – все это приносит безусловную пользу.

Таким образом, использование оригами в работе педагога ДОУ является эффективным и результативным средством решения многих педагогических задач.

Список используемой литературы:

1. Соколова С.В. Оригами для дошкольников СПБ Детство-пресс 2007. Театр из бумаги. –М.: Эксмо, 2007.
2. Сержантова Т.Б. Оригами. Лучшие модели. -М.: Москва-пресс, 2013.