История резьбы по дереву имеет давнюю историю. Наши предки

оценили качества этого материала: водонепроницаемость, теплоизоляцию,

невысокую плотность и богатство разнообразие рисунков текстур.

Древесина кроме выше названных качеств доступна, при ее заготовке не

применяется дорогостоящее оборудование. Благодаря этим свойствам

древесина получила широкое распространение в быту практически везде от

строительства до кухонной утвари и сельскохозяйственных орудий.

С того момента когда у человека начинает формироваться

потребность в оформлении бытовых предметов, он начинает использовать

природные материалы для изготовления настоящих произведений искусства,

среди которых было и дерево. Сложно найти этнос который бы отказывался

от украшения своего жилища и предметов быта. Но история формирования и

развития резьбы по дереву у каждого народа была предопределена уровнем

культуры, мастерства и мировоззрения в обществе. Поэтому каждый народ в

этом виде искусства имеет ряд отличительных особенностей, присущих

только ему.

Самым древним видом резьбы считается геометрическая

плоскорельефная резьба. Резьба выполняла не только декоративную

функцию, приобретала смысловую, обрядовую нагрузку. Практически все

элементы геометрической резьбы символизировали различные стихии и

явления. Применяя для оформления предметов обихода резчики не только

украшали их, но пытались обладателя этого предмета злых сил и привлечь

светлые силы: жизни, плодородия и долгоденствия. Деревянные фигурки

божков, получившие также широкое распространение, выполняли функции

оберега.

Но со временем резьба утрачивает мистический и обрядовый смысл и

становится только способом декоративного украшения предметов быта. Так

7

же мастера стали использовать новые приемы резьбы по дереву, которые

появились благодаря новым инструментам резчиков.

Быт людей на Руси была неразрывно связан с деревом. Дома были

декорированы различными элементами резьбы, созданной с помощью

орудий примитивных труда. Резчики в работе использовали все производные

материалы древесины - бересту, тонкие корни сосны и ели, луб, кап, капокорень. Они нашли применение в различных видах обработки древесины.

Капо-корень это наросты на стволе и корнях березы, благодаря очень

сложному сплетению волокон и очень высокой плотности этот материал по

своим качествам не уступал свойствам карельской березы. И поэтому из

капо-корня очень легкие и изящные изделия: изысканную мебель,

табакерки, ларцы. И благодаря устойчивости капо-корня к воздействию

влаги мастера изготавливали посуду.

На протяжении всей истории, в России мебель и другие деревянные

характеризовались выразительностью форм и богатством орнаментального

декора. В этих узорах, применяемых для оформления предметов домашнего

обихода, нашли отражения наблюдения за окружающей их живой природой.

Большое внимание на Руси уделяли деревянному резному

декоративному убранству архитектурных сооружений. Это увлечение

способствовало формированию в XIX веке нового направления народном

творчестве - домовая резьба. Деревянные дома обильно украшались

ажурной прорезной резьбой с красивым коньком на крыше. Эти дома

напоминали сказочные теремки. Эти рисунки, выполненные на фасадах

домов отличались совершенством резных орнаментов и образов. Ритмичные

растительные узоры, геометрическое кружево, изящные завитки,

замысловатые розетки, фигурки львов, русалок-берегинь, волшебных птиц и

зверей - все это определило резной декор русской избы, как шедевр мировой

архитектуры.

В домовой резьбе применялась более сложная техника, чем в

оформлении простых бытовых предметов. На смену трехгранно-выемчатой,

8

контурной и геометрической резьбе пришли глухая рельефная, прорезная и

скульптурная. Глухая резьба с характерным сплошным фоном, применялась

для украшения фронтонов домов, наличников, торцевых досок, помогая

сохранить древесину от гниения. Прорезная или ажурная резьба, которая

очень похожа на кружево, использовалась для оформления входов над

дверями, наличников, карниза крыльца, причелин, полотенец, перил лестниц.

Ажурная или пропильная резьба являлась визитной карточкой мастеров

русского Севера: Владимирской, Ярославской, Костромской областей, а

также Урала, Поволжья и Сибири.

Объемная или скульптурная резьба в украшении архитектурных

сооружений проявлялась в создании объемных изображений птиц и зверей на

гребнях крыш, на кистях причелин и украшении деревянными фигурками

ограждений вокруг домов.

В нашей стране имело свое развитие не только резное искусство

крупных и средних форм, но также создавалась и развивалась резьба малых

форм, например резная деревянная игрушка и скульптура.

Недалеко от Сергиева Посада на живописном холме над рекой Куньей

стоит село Богородское. Именно в этом селе в XV - XVI веках зародился

народный промысел резной деревянной игрушки. Село Богородское

впоследствии стало одним из центров народного творчества. В XX веке

мастера резной игрушки и скульптуры объединились в артель, а позже артель

была преобразована в фабрику. Характерной особенностью богородской

резьбы было создание из мягких пород дерева: осины, липы, ольхи, забавных

объемных движущихся игрушек. Сюжеты, отраженные в резных игрушках,

самые разнообразные: стучащие молотками мужик и медведь, кующие

кузнецы, курочки, клюющие зерно, мыши, которые устроили похороны

хитрому коту. Богатые коллекции богородской игрушки находятся во многих

музеях нашей страны и экспонируются за рубежом.

Еще одно самобытное направление в резьбе по дереву на Руси -

абрамцево-кудринская резьба. Этот народный художественный промысел

9

сформировался недалеко от усадьбы Абрамцево под Москвой в конце XIX

века. Особенностью абрамцево-кудринского стиля резьбы было гармоничное

сочетание геометрической резьбы с плоскорельефной, а также особый прием

растительной орнаментальной резьбы. Мастерами усадьбы Абрамцево

оформлялись затейливым резным рисунком предметы крестьянского быта:

блюда и вазы, солонки и ковши, бочата и хлебницы, шкатулки и ларцы. В

своих работах кудринские резчики продвигались от удачного соединения

отдельных деталей, в виде разнообразных розеток, веточек, завитков, к

целым орнаментальным композициям.

С развитием искусства резьбы, в украшении предметов народного быта

все чаще появляются сюжеты крестьянской жизни: танцы и хороводы,

чаепития, праздничные застолья, свадебные обряды. Такими сюжетами часто

оформляли прялки ярославские и грязовецкие мастера резного дела. Очень

часто в русской традиции орудия труда женщин: вальки, прялки, веретена,

рубели, коклюшки украшали геометрическим узором, выполненным

трехгранно-выемчатой резьбой. Такой способ резьбы по дереву считается

одним из самых древних.

Интересным направлением в резьбе по дереву было изготовление

пряничных досок. Русские резчики вложили много выдумки,

художественного вкуса, мастерства, теплоты души в их оформление.

Пряничные доски удивляют разнообразием форм и украшения. Они могли

быть огромных размеров и совсем маленькие, с надписями и узорами, с

реальными, взятыми из жизни образами и оформленными сказочным

сюжетом.

Богато украшалась резьбой и разнообразная деревянная посуда. Свое

мастерство, безграничную фантазию и талант мастера резного дела

проявляли в резных ковшах для меда и пива, стопкарях, блюдах, ендовах,

черпаках, солоницах и жбанах.

Развитие торговли между странами существенно расширило кругозор

мастеров резьбы и оказало обогащающее влияние на данный вид

10

прикладного искусства. В русских землях резное мастерство или узорочье

развивалось не только в народных традициях, но и заимствовало приемы и

секреты в других культурах. Например, в глубокой древности богатый

растительный узор позаимствовали из византийского стиля резьбы. В XVI

веке на развитие резного дела в России повлияли приемы и традиционный

орнамент в виде виноградной лозы, свойственные итальянским мастерам.

Также резчики перенимали элементы готической немецкой резьбы по дереву.

Резьба по дереву очень активно реагировала на изменения

происходившие в различных видах искусств и в первую очередь в

архитектуре. Так стили барокко, классицизм, рококо ампир, модерн нашли

свое отражение в изделиях резчиков по дереву, иногда они соединялись в

одном изделии переходя один в другой. Так характерные для классического

стиля соразмерность и гармоничность соединялись с романтизмом ампира,

а вычурный, пышный орнамент стиля барокко сочетается с изысканностью

и дробностью рисунка рококо, плавные реалистичные линии модерна

дополняют массивные викторианские формы и др.

Развитие резьбы в настоящее время связано с формированием новых

направлений и школ декоративного резного творчества. Одним и видов

современной резьбы по дереву «Татьянка». Она появилась в конце XX века,

ее автором является Сасыков Шамиль. Имя супруги мастера было

использовано в качестве названия нового направления резьбы. Ее

особенность – насыщенность орнамента растительными элементами и

относительная простота, которая позволяет овладеть этим искусством и

взрослому и ребенку.

Опираясь на традиции, резьба по дереву в нашей стане приобретает

себе новых почитателей и становится необычайно популярным видом

художественного творчества.

Все выше перечисленные виды резьбы служат для декорирования и

создания изделий декоративно прикладного искусства. Которые можно

применять как самостоятельные объекты искусства, так и элементы декора .